mampato

Precio E$ 15.— Recargo Aereo E$ 1 — Precio Perú S/ 10.00

AÑO IV — Nº 144

Finlandia
La Batalla de Trafalgar
Juguemos a los Bandidos
Clases de Dibujo
Mampato y Ogú en "El Paso de los Andes"

historia de la ESCULTURA

(El Misterioso Pueblo de los Hititas)

1

2

3

4

5

1. *Dios de la fortuna (Museo Hitita de Ankara, Turquía).*
2. *El rey Araras y su familia. Relieve proveniente de Karkemish. Un rasgo particularmente simpático de la vida y del arte hititas es el lugar extraordinariamente importante que asignan a sus niños. El rey está orgulloso de hacerse retratar con sus hijos y se envanece de la educación que les había dado: "Cuando llegaron a la edad de jugar a los dados, les di los dados. Cuando llegaron a la edad de jugar al trompo, les di el trompo".*
3. *Arte neohitita: Nodriza con el príncipe Tarhumpias, relieve proveniente de Maras (siglo VIII a.C.).*
4. *Vaso de terracota pintada, en forma de león (principios del II milenio a.C.), y pequeña ánfora de cerámica.*
5. *Arte neohitita: Detalle de una estatua colosal proveniente de Malatia. El dibujo de los cabellos finamente ondulados y la nitidez de los rizos de la barba son de un gusto ajeno a los hititas y revelan la influencia de la artificiosa escultura asiria.*

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 18 de octubre de 1972

144

TAPAS DE MAMPATO

¿Podría mandarme 10 tapas para empastar Mampato? ¿Cuál es el número más adecuado de revistas para cada tomo?

M. Cristina Mehdi Reyes,
Temuco.

R.:
El envío de tapas debe solicitarlo a ERREBE S.A., Carrera 424, esquina de Gorbea, Santiago. Cada tomo incluye solamente 10 revistas.

PREMIOS DE CONSUELO CONCURSO MAMPATO
SUSCRIPCION POR 1 AÑO

Ganadores: Gustavo Figueroa, Casilla 867, Arica.
Bruno Repetto Palma, Jorge Monti 2263, Concepción.
M. Andrea Belgeri, Casilla 75, San Vicente de Tagua Tagua.

Solicito a Uds. se me envíen los volúmenes 13 y 14 de la revista Mampato. Si es posible contra reembolso, o indicarme valor para remitirle cheque.

Eulogio Bravo Ulloa,
Valdivia.

R.:
La Editorial no envía libros ni revistas mediante el sistema contra reembolso. Para que le manden sus tomos debe enviar cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane S. A. Cada tomo vale E° 200. El tomo 14 aparecerá en una semana más aproximadamente.

HISTORIAS Y CUENTOS

El Sultán Coleccionista 4
Horacio Nelson 16
La Batalla de Trafalgar 9
Finlandia 34
Juguemos a los bandidos 38

LAMINAS

Portada: Trafalgar 1
Escultura Hitita 2
Mamás animales 27
Humor 55
Patos 56

HISTORIETAS

Mampato
Truenos sobre Coronado 17
El Secreto de Dan Cooper 31
Rapto en Tokio 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Qué son los fusibles? 13
Clases de Dibujo 14
Mampatograma y 7 Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
Los Cartílagos 49
Fisa 1972 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Mark Spitz 54

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Erna Borneck, Ana María Arteaga, Isabel Allende y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Edufeco-Santillana.** Suscripción anual: E° 702. Recargo Aéreo dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

EL SULTAN COLECCIONISTA

Resumen: Para obtener la mano de Nuribar, los tres príncipes hermanos lanzan sus flechas. La de Ahmed se pierde y Nuribar se casa con otro de los príncipes. El joven Ahmed, muy triste, se aleja del palacio en busca de su flecha, y la encuentra al pie de una roca, tan lejos que ningún ser humano hubiera podido lanzarla hasta allá. Al retirar su flecha se abrió la roca y apareció ante sus ojos una hermosísima muchacha rodeada de servidoras, que lo saludó por su nombre.

—¿Cómo sabes mi nombre? —preguntó el príncipe muy sorprendido.

—Te conozco hace mucho tiempo Ahmed —dijo la bella joven. —Yo soy un hada muy poderosa. Mi nombre es Pari-Banú y tengo para ti un destino mucho más hermoso que el que te esperaba junto a tu prima Nuribar, por eso se perdió tu flecha . . .

—¿Tú perdiste mi flecha entonces? —inquirió el joven.

—Sí, pero no te enojes conmigo todavía. Espera que conozcas mi reino.

—No puedo enojarme contigo, Pari-Banú, porque al verte la imagen de Nuribar se ha borrado en mi recuerdo —repuso Ahmed.

Pari-Banú llevó al príncipe a través de la roca por un pasaje que volvió a cerrarse tan pronto ellos lo cruzaron. Ante los ojos maravillados del joven se extendía un país soberbio, donde los árboles frutales, los pájaros y las aguas cantarinas se mezclaban con las flores más exóticas. Un bello palacio se alzaba al centro de ese jardín. Hasta allí lo llevó Pari-Banú, donde fueron recibidos por un cortejo de doncellas y jóvenes ricamente ataviados. Una música suave sonó en los oídos del príncipe y a medida que cruzaba de una sala a otra, su encanto iba en aumento. Finalmente llegaron a un salón donde había una gran mesa puesta con los más exquisitos manjares y mientras los comensales se sentaban, unas danzarinas ejecutaban bailes al son de instrumentos de oro y plata.

—Este es el lugar más hermoso de la tierra, sin duda —dijo Ahmed. —Me extraña que si queda tan cerca del palacio de mi padre, nunca nadie lo haya visto.

—Nadie lo ha visto —repuso Pari-Banú— porque la entrada se abre solamente para mí y tú eres el primero que entra a este sitio. Los demás vivimos aquí sin salir jamás. ¿Te gustaría quedarte en este reino?

—No podría soportar verte siempre cerca y no tener tu amor, Pari-Banú —dijo el príncipe tomando a la joven de la mano.

—Mi amor ya lo tienes desde hace mucho tiempo, Ahmed. Por eso desvié tu flecha. Si lo deseas, puedes reinar conmigo.

Ahmed y Pari-Banú se casaron y vivieron días de inmensa dicha. Un día el príncipe le dijo al hada que deseaba ver a su anciano padre, porque no quería que sufriera creyéndolo muerto.

—Esposo mío —dijo ella— parte cuando lo desees, pero te recomiendo no hablar de mí con nadie.

Una espléndida mañana de primavera llegó el príncipe Ahmed al palacio de su padre acompañado de cuarenta caballeros lujosamente vestidos. Cuando cruzó la ciudad todo el pueblo lo aclamó y su padre, advertido por los gritos de la multitud, salió a recibirlo. Padre e hijo se abrazaron estrechamente.

—Cuéntame tu feliz aventura, hijo mío —rogó el viejo sultán.

—No puedo revelarle a nadie mi secreto, padre. Te ruego que lo respetes... He venido para que sepas que estoy feliz.

El sultán comprendió la petición de su hijo y durante diez días se celebraron fiestas en honor del joven. Al cabo de ese tiempo Ahmed ya no pudo soportar más la lejanía de su esposa y emprendió el regreso con sus caballeros, prometiéndole a su padre que las visitas serían frecuentes.

Después de esto Ahmed visitaba a menudo a su viejo padre. El sultán nunca preguntaba el secreto de la felicidad de su hijo; pero en la corte uno de los visires, roído por la envidia al ver el tierno afecto entre padre e hijo, hizo notar al sultán un detalle.

El sultán coleccionista se quedó meditando en las palabras de su mal consejero, el visir envidioso, y decidió que había que poner a prueba a su hijo para ver si realmente lo respetaba y lo amaba.

—¿No has notado, Majestad, que el príncipe y su séquito siempre llegan sin mostrar cansancio? No hay duda que vienen de un lugar cercano... ¿No estarán preparando una traición?

—¡Traidor! ¿Mi hijo? —repuso horrorizado el sultán.

—Puede no ser él un traidor, pero puede estar engañado por algún enemigo de nuestro pueblo. ¿Por qué no habla nunca del lugar de donde viene? La próxima vez hazlo seguir, para saber de donde viene.

El sultán envió a una hechicera a seguir las huellas de los caballos de su hijo. Al encontrarse frente a una muralla de roca, la bruja pensó que debería tratarse de una puerta secreta y se sentó pacientemente a esperar que volviera a salir el príncipe. Al poco tiempo sintió el galope de caballos y al abrirse la roca apareció el joven con sus cuarenta caballeros. Sin vacilar la mujer se arrojó al suelo y comenzó a lamentarse.

El príncipe Ahmed detuvo instantáneamente su cabalgadura al ver a la mujer que parecía sufrir tanto. Sin sospechar nada, la tomó en sus brazos y entró con ella a través de la roca, rogándole a Pari-Banú que la cuidara porque sin duda se trataba de una pobre vieja muy enferma.

Pocas horas después de la partida de Ahmed, la hechicera dijo que ya se sentía bien. Pari-Banú comprendió que se trataba de una espía, pero sin decir nada la acompañó hasta el camino. La bruja corrió feliz a contarle al sultán lo que había descubierto.

—¿Por qué has mantenido en secreto tu casamiento con un hada rica y poderosa? —le preguntó entonces el sultán a Ahmed. —¡Deberías habérmelo contado! Quiero pedirle un favor a tu esposa, ya que ella es tan poderosa. Quiero un pabellón tan pequeño que quepa dentro de mi mano, pero que pueda aumentarlo a voluntad para alojar a toda mi corte y mi ejército.

Ahmed volvió muy triste al palacio de Pari-Banú y le contó lo que había sucedido. La bella joven le entregó el regalo que pedía el sultán.

Pero el envidioso visir le sugirió al sultán que pidiera otro regalo: el agua de la larga vida, que se daba en una fuente misteriosa. El perverso sabía que era imposible obtenerla y esperaba que el padre y el hijo se disputaran a raíz de eso.

Pari-Banú le dijo al príncipe que si quería ese regalo para su padre, debía ir él mismo a buscarlo. Le dio instrucciones para el camino y ambos esposos se despidieron con mucha pena. Ahmed llegó después de un largo y extenuante viaje hasta la fuente, custodiada por leones feroces. Pero el joven llevaba grandes trozos de carne que arrojó a las fieras y pudo así sacar tranquilamente un cántaro con el agua milagrosa y llevársela a su padre. Pero el sultán, nuevamente mal aconsejado por el visir, volvió a pedirle otro regalo.

—Quiero un hombrecito minúsculo pero con una fuerza terrible —pidió el sultán. —Tu esposa puede darme eso ¿no es verdad?

Cuando Pari-Banú oyó la nueva petición del sultán, sonrió y dijo que llamaría a su propio hermano. Luego arrojó unos granos de incienso en un

El príncipe Ahmed sintió compasión por la mujer que parecía tan enferma, y sin sospechar que se trataba de una hechicera, la levantó en sus brazos y la introdujo en el reino encantado de Pari-Banú

brasero encendido y en medio de una columna de humo apareció un diminuto hombrecito con un aspecto muy fiero, largos bigotes y un garrote en la mano. Bajo sus cejas fulguraban dos ojos terribles que imponían gran respeto.

—¡Hola Saibar! —dijo Pari-Banú. —Este es mi esposo. Su padre le ha dicho que quiere verte.

Ahmed partió con Saibar rumbo al palacio del sultán. Al pasar por el pueblo toda la gente huyó despavorida, porque el aspecto del pequeño hombrecito era espeluznante. Al llegar al palacio hasta los guardias empalidecieron. Al verlo, el malvado visir sintió que le temblaban las rodillas, pero sacó fuerzas de flaquezas y arrancó tan lejos que todavía no ha regresado. Ahmed llegó con su acompañante hasta la sala del trono donde aguardaba el sultán. Saibar lo miró de pies a cabeza y dijo con voz de trueno:

—¿Tú querías verme? ¿Quieres saber cómo es la fuerza de mis músculos? ¿quieres ver lo que puedo hacer con este garrote?

Y antes que el sultán alcanzara a reponerse del susto, Saibar empezó a repartir garrotazos a diestra y siniestra, destrozando muebles, cristales y muchos de los objetos rarísimos que el sultán coleccionaba. Ahmed, horrorizado, le rogó al fornido enanito que dejara de causar perjuicios.

—¡Ya he visto suficiente! ¡Basta! —gritó el viejo sultán tiritando de miedo. —Yo solamente quería conocerte y rogarte que cuides siempre a mi amado hijo.

—Muy lindas tus palabras —repuso Saibar— pero no debías haberme molestado para eso. El príncipe Ahmed es el esposo de mi hermana. ¡Ay del que intente hacerle algún daño!

A partir de aquel día el sultán dejó de coleccionar objetos curiosos y de pedir cosas descabelladas, y para Ahmed empezó entonces una vida de horas felices en el palacio encantado de la bella Pari-Banú

El valiente príncipe llegó en su caballo hasta la fuente del agua de la vida para llenar el cántaro que le había pedido su padre, pero se encontró con unos feroces leones que custodiaban el precioso líquido.

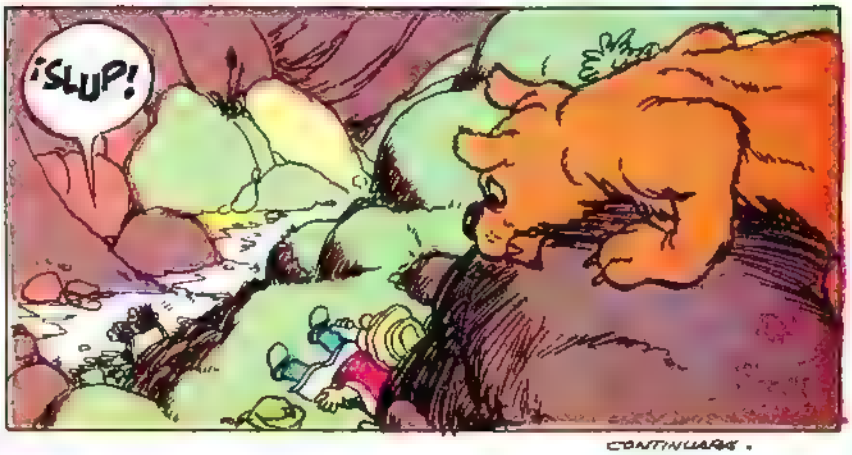
Mampato

POR THEMO LOBOS.

¡SE ACERCAN LOS MATURRANGOS! ¡A ESCONDER LA BOLSA!
¡LISTO!
¡ALTO, RAPAZ!
¿HAS VISTO A DOS JINETES CON UN CAÑÓN?
SÍ, SU MERCÉ.
¿HACIA DÓNDE IBAN?
PALLÁ...
¡SON MÁS LESOS ESTOS GODOS...!
LUEGO...
¡LISTO, TAITITA! ¡LOS TALAVERAS NO PARAN HASTA PUTREFACTOS!
¡GRACIAS, AMIGO! ¡ERES UN VALIENTE!
¡BAH! ¡ES PATRIOTA, PUES!

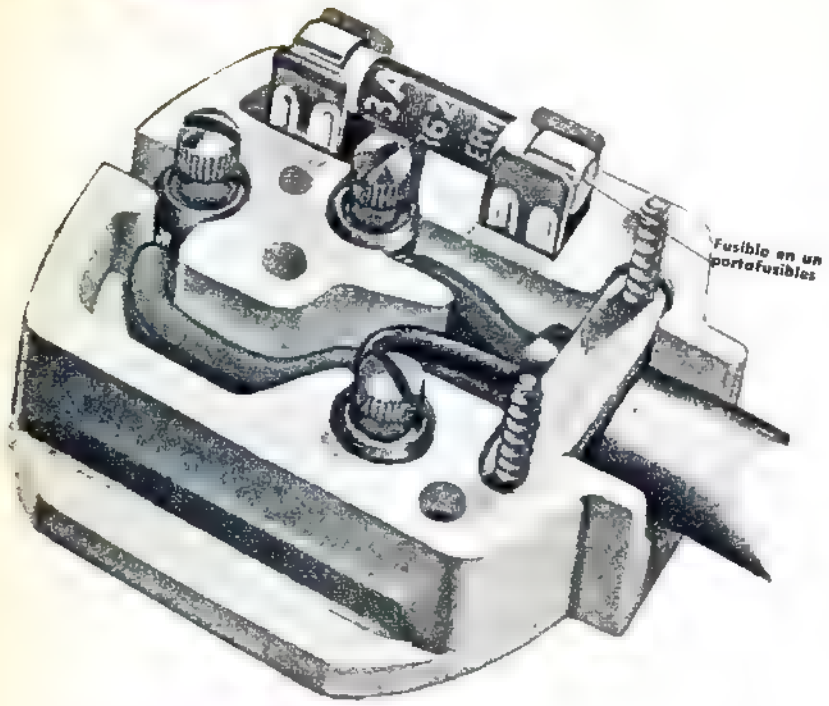
¡JUA',JUA'! TU AMIGO VA A AMANECER CON EL CUERPO MALO MAÑANA.
PERO MI MUJER LE PREPARARÁ UN VALDIVIANO COMO DESAYUNO Y QUEDARÁ COMO NUEVO.
¡Z!
Y AL DÍA SIGUIENTE...
LOS CABALLOS Y LAS BOLSAS DE VÍVERES ESTÁN LISTAS, CHICO.
¡GRACIAS!
¡YA NOS VAMOS, OGÚ!
¡G!
¿PAKÉ TANTO KRITO KE ME ASE PEDASO LA KABESA MÍA? ¡TODA LA BUYA ME DUELE TANTO MUCHO!
PERDONA.
¡ADIÓS!
¡VIVA LA PATRIA!
¡VIVA LA PATRIA!
¡NO KRITEEN!
¡GUAU, GUAU, GUAF!
MAMPATÚ... ESOS KILTROS TAN KRITONES KE NO SE KAYAN... ¡ME DUELE LA KABESOTA!
¡GUAU!
¿QUIÉN TE MANDÓ A TOMAR TANTA CHICHA?
¡Y PARA PEOR LLEVAS ESE CAÑÓN!

POR THEMO LOBOS.



CONTINUARÁ.

QUE SON LOS FUSIBLES?



Fusible en un portafusibles

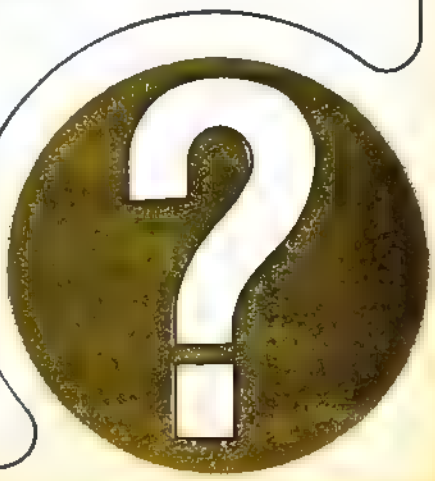
Como medio de prevenir los peligros que implican las descargas eléctricas y proteger el aparato (plancha, tostador, secador de pelo, aspiradora), conviene intercalar un fusible en cada circuito eléctrico. El fusible debe ser la parte más débil del aparato. y así, cuando la corriente alcance mayor fuerza de la presupuestada, es aquél el que se deteriora. En general los fusibles se fabrican en base a una aleación de estaño y plomo de bajo punto de fusión. Así, cuando la corriente de un circuito aumenta bruscamente, el calor generado en el fusible es suficiente para fundir la aleación, con lo que el circuito se interrumpe (deja de pasar la corriente), antes de que el hilo de las conexiones o el propio aparato sufran daño debido a un sobrecalentamiento. De esta manera el fusible fundido indica que existe una avería en el aparato, la cual debe localizarse y repararse antes de que el fusible sea sustituido.

COMO SE ALIMENTAN LAS POLILLAS?

Polilla común de los vestidos.

Polilla de la lapicera.

Los vestido de lana y las alfombras no parecen, a primera vista, alimentos muy nutritivos Sin embargo, hay varios insectos que se nutren exclusivamente de estos materiales. El más conocido es la polilla de los vestidos, comúnmente denominada "tineidos". En realidad, es la polilla joven (es decir su oruga), la que causa daños, ya que la adulta no puede comer, porque su aparato digestivo no está bien formado. Las polillas de los vestidos se alimentan de diversos materiales: lana, pieles, plumas, etc. Estos tejidos estan constituidos de una sustancia llamada "queratina", proteína que el hombre y otros mamíferos no pueden digerir. Las larvas de la polilla producen enzimas digestivas que descomponen la queratina en compuestos aprovechables. Los vestidos limpios no mantienen mucho tiempo las larvas, pues parece que éstas necesitan otras sustancias, proporcionadas por la suciedad de los vestidos.

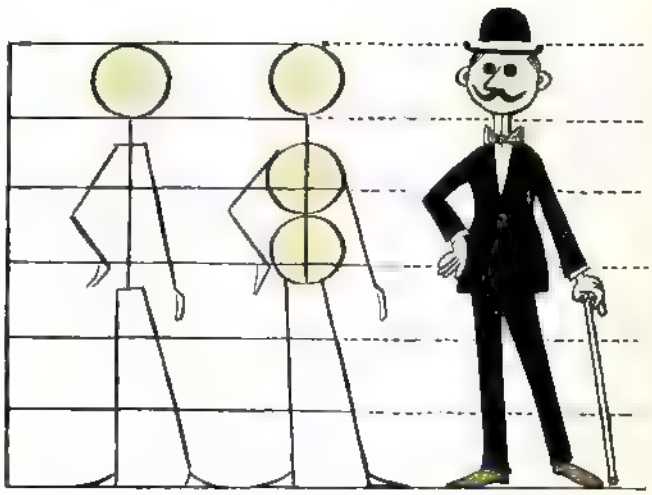


Curso de dibujo

HOY APRENDEREMOS A HACER LA FIGURA HUMANA COMPLETA, SIEMPRE COMO CARICATURAS, HASTA DOMINAR TOTALMENTE LAS PROPORCIONES Y EL MOVIMIENTO. UNA VEZ ADQUIRIDO ESO, ES FÁCIL PASARSE AL "DIBUJO SERIO"

1

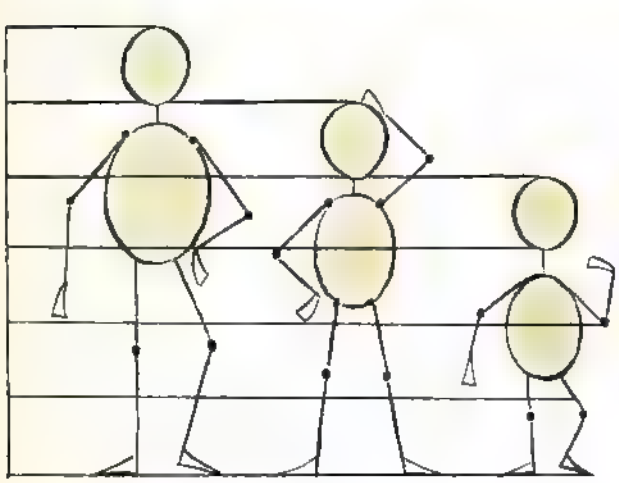
OBSERVA ESTOS DIBUJOS Y CÓPIALOS VERÁS QUE PARA QUE QUEDE PROPORCIONADA LA FIGURA HUMANA, LA CABEZA DEBE CABER APROXIMADAMENTE SEIS VECES EN EL CUERPO. COMIENZA POR DIBUJAR SOLAMENTE EL CÍRCULO DE LA CABEZA Y LÍNEAS PARA EL CUERPO, LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS. DESPUÉS PUEDES "ENGORDAR EL CUERPO" CON DOS CÍRCULOS (PECHO Y CADERAS) ALREDEDOR DE LOS CUALES SE TRAZA LA FIGURA.

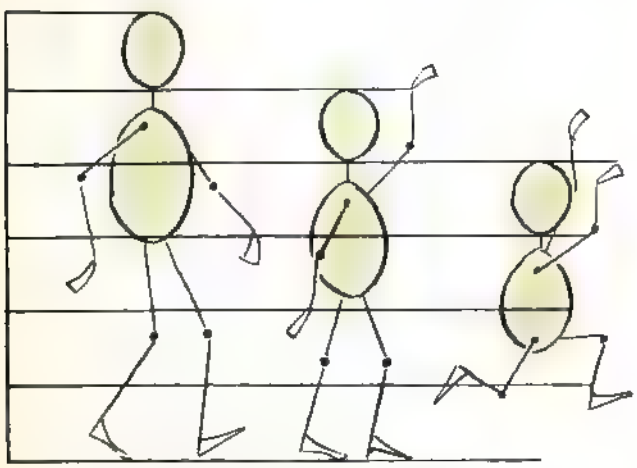


2

SIN PREOCUPARTE MUCHO DE QUE QUEDE PROPORCIONADO, PROCURA DARLE A TU DIBUJO MOVIMIENTO. PIENSA PRIMERO EN LO QUE QUIERES HACER Y LUEGO LO DIBUJAS. ES MALA TÉCNICA DIBUJAR "LO QUE SALGA" SIN UN PLAN PREVIO. ESTOS SENCILLOS DIBUJOS TIENEN MOVIMIENTO GRACIAS A LA POSICIÓN DE BRAZOS Y PIERNAS Y LA INCLINACIÓN DEL TRONCO. COMIENZA CON LÍNEAS Y DESPUÉS ENGRUESAS EL TRONCO, COMO VIMOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR.

MEDIANTE ESTAS RAYAS HORIZONTALES PUEDES DARTE CUENTA DE QUE LAS PROPORCIONES DE LA FIGURA HUMANA CAMBIAN SEGÚN LA EDAD. EN UN NIÑO PEQUEÑO LA CABEZA CABE CUATRO VECES EN EL TOTAL DEL CUERPO, DESPUÉS CINCO Y EN LA EDAD ADULTA CABE SEIS VECES. TOMA NOTA TAMBIÉN DE LOS LUGARES QUE OCUPAN BRAZOS Y PIERNAS, EL LARGO DEL ANTEBRAZO Y LA POSICIÓN DE LAS RODILLAS CON RESPECTO AL RESTO DEL CUERPO. ESO SE INDICA CLARAMENTE EN LAS LÍNEAS HORIZONTALES. EMPIEZA DIBUJANDO LA CABEZA, EL CUERPO Y BRAZOS Y PIERNAS CON ARTICULACIONES, CON TRAZOS MUY SIMPLES. DESPUÉS PUEDES RELLENAR EL DIBUJO O "VESTIRLO", COMO AQUÍ. (EN LAS CARICATURAS CASI SIEMPRE SE CAMBIAN LAS PROPORCIONES REALES Y SE HACE LA CABEZA MÁS GRANDE.)



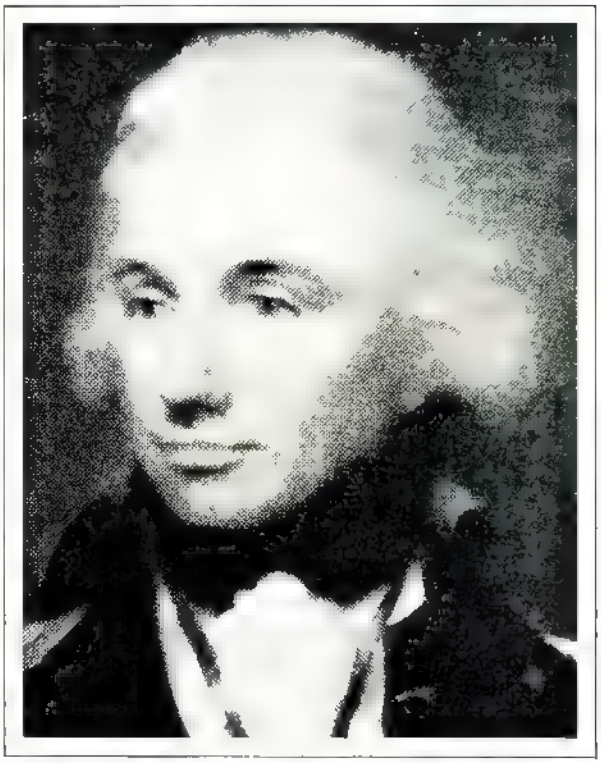


TAREA DE LA SEMANA

DIBUJA VARIOS HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS CUIDANDO LAS PROPORCIONES Y PROCURANDO QUE TENGAN ALGO DE MOVIMIENTO. ALGUNOS DEBEN ESTAR DE FRENTE Y OTROS DE PERFIL, DE PIE, SENTADOS, INCLINADOS, ETC.

HORACIO NELSON

(1758 - 1805)



Así como nuestro héroe Arturo Prat murió al abordar el barco enemigo en el Combate Naval de Iquique, así también el almirante inglés, Horacio Nelson, cayó mortalmente herido sobre el puente de su nave al ser alcanzado por un disparo de una nave francesa. Sin embargo, durante las tres horas que duró su agonía. Nelson tuvo la certeza que la flota, a la cual el había comandado tan brillantemente obtendría la victoria sobre las francesa y espanola unidas. Su último pensamiento no estuvo alejado de la verdad porque en el diario de bitácora del "Victoria" (así se llamaba el barco inglés), apareció este pasaje: "El tiroteo continuó con intermitencias hasta las 4,30, hora en que, habiéndosele comunicado la victoria al muy honorable vizconde de Nelson, el murió de su herida". Había sido la famosa Batalla de Trafalgar.

Nelson no podía morir sino en el mar; a él había consagrado prácticamente toda su vida. Nació en el estado de Norfolk (Inglaterra), en 1758. Desde muy pequeño contemplaba el mar con nostalgia y cuando recién había cumplido los 12 años se lanzó a navegar por los océanos, acostumbrándose ásí a desafiar cualquier cantidad de peligros. Años después participó en una expedición al Artico, y a su regreso, cuando aún no ponía los pies sobre su tierra natal, ya estaba listo para emprender un nuevo viaje, esta vez a las Indias Orientales. Lo curioso en este valiente y audaz personaje es que su físico no guardaba ninguna relación con el despliegue de energías a que estaba acostumbrado. Delgaducho y de salud muy frágil, a los 18 años tuvo que tomar su primer reposo obligatorio debido a su excesiva debilidad. Sin embargo sus deseos de mejoría fueron tales, que un año después recibía su ascenso a lugarteniente de navío, al que le siguió el de comandante, primero de un bergantín y después de una fragata. ¡Increíble, pero cierto: a los 20 años estaba al mando de una nave!. Al estallar la Revolución Francesa, Inglaterra fue la única potencia europea que supo resistir al dominio Napoleónico. En las numerosas empresas en las cuales tomó parte no salió nunca derrotado, pero perdió primero el ojo derecho y después el brazo derecho. Como recompensa a sus innumerables méritos los ingleses lo nombraron almirante y bajo su mando la flota inglesa aniquiló a la napoleónica en Abukir (Egipto). Con esta derrota, Napoleón se vio obligado a permanecer en Egipto al no contar con navíos para su ejército. Más tarde recibió el título de Duque de Bronte al prestar ayuda a los soberanos de Napoles, y el de vizconde, al destruir la flota d a n e s a en Copenhague. Pero su salud no lo acompañaba y nuevamente Nelson tuvo que tomar un reposo obligado. Poco después (1803), se reintegró al mando de la escuadra del Mediterráneo y bloqueó el puerto de Tolon. En 1805 la escuadra francesa eludió el bloqueo y Nelson la persiguió hasta las Antillas y luego hasta España. Allí, a la altura de las costas de Cádiz, estuvo al acecho en el promontorio de Trafalgar, en espera de que el enemigo se arriesgase a salir . . . Antes de la batalla, y como si Nelson presintiera su fin, expresó: "Siempre estoy dispuesto a ir adonde me mandan, aunque Dios sabe que querría descansar". Escribió cartas de despedida a los suyos, ordenó su testamento y bajó a su cabina a rezar.

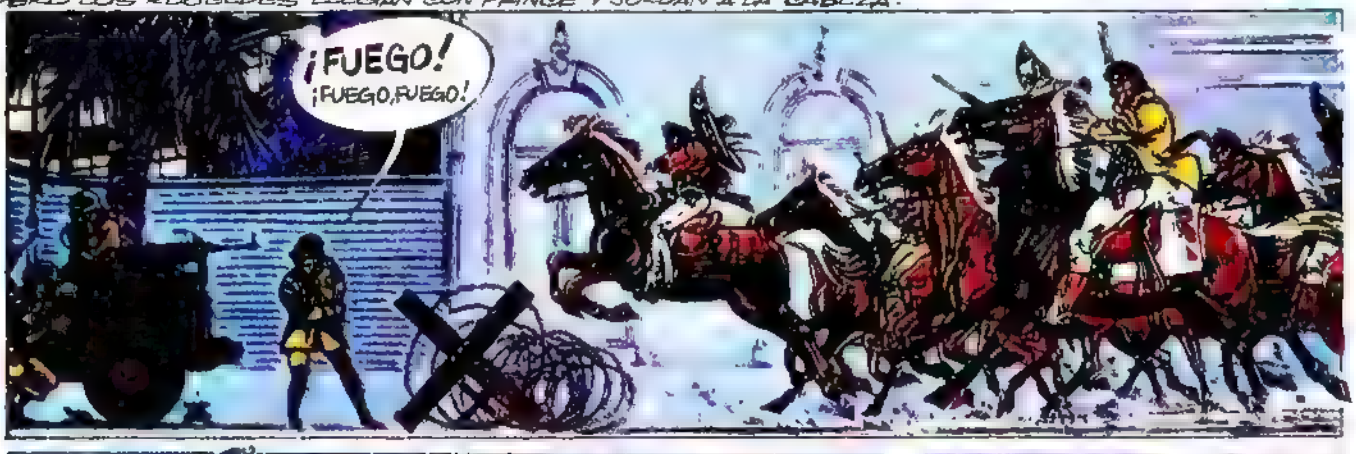
Después se colocó todas sus condecoraciones y subió al puente de mando. Con su energía y aliento levantó el ánimo de sus oficiales a quienes había preparado admirablemente y dispuso la flota en dos hileras penetrando audazmente en la formación adversaria, venciendo a las escuadras aliadas de Francia y España en Octubre de 1805. En esa forma Nelson devolvía a su patria el dominio del mar y la flota británica cumplía con su deber.

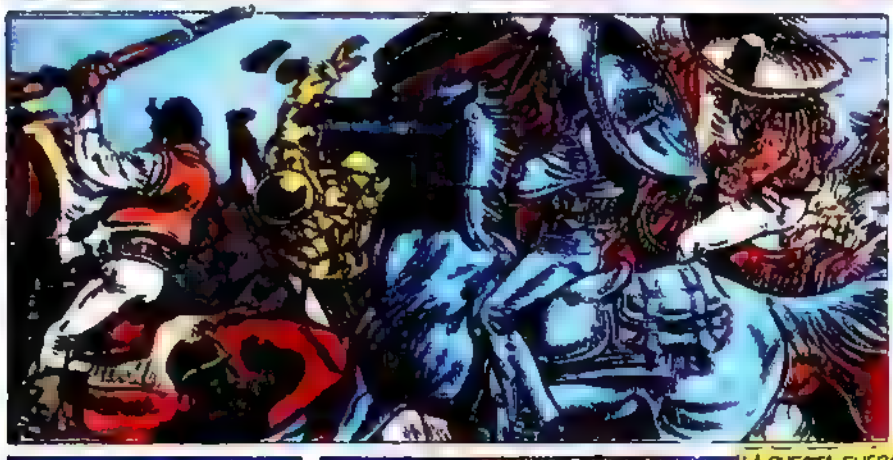
Mientras, el flamante almirante moría en una oscura habitación del bajo puente.

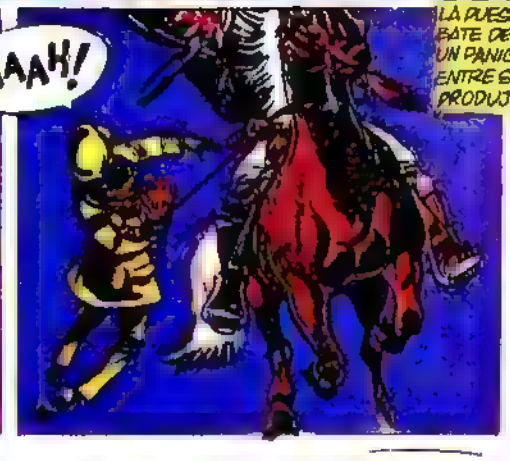
BERNARD PRINCE

TRUENOS SOBRE CORONADO

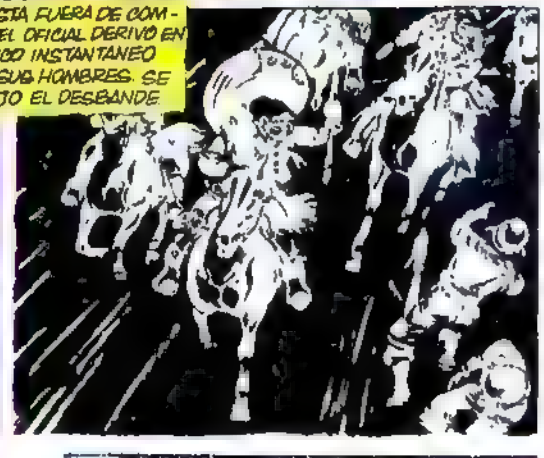
DURANTE LA FIESTA EN EL PALACIO DEL GOBERNADOR, BRONZON SE GUARDA UN ARMA PORQUE SOSPECHA QUE ATACARAN LOS REBELDES. LOS GUARDIAS CIERRAN LAS CALLES Y LA ENTRADA A LA CIUDAD, PERO LOS REBELDES LLEGAN CON PRINCE Y JORDAN A LA CABEZA.

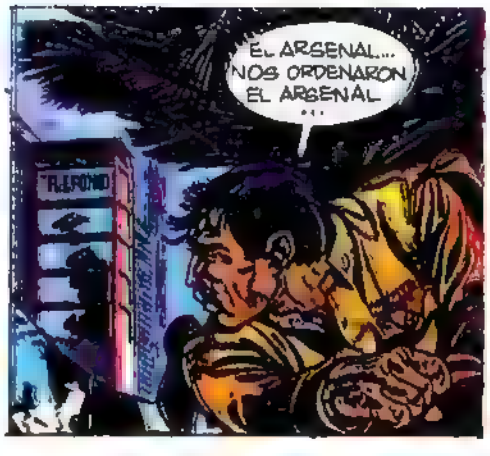




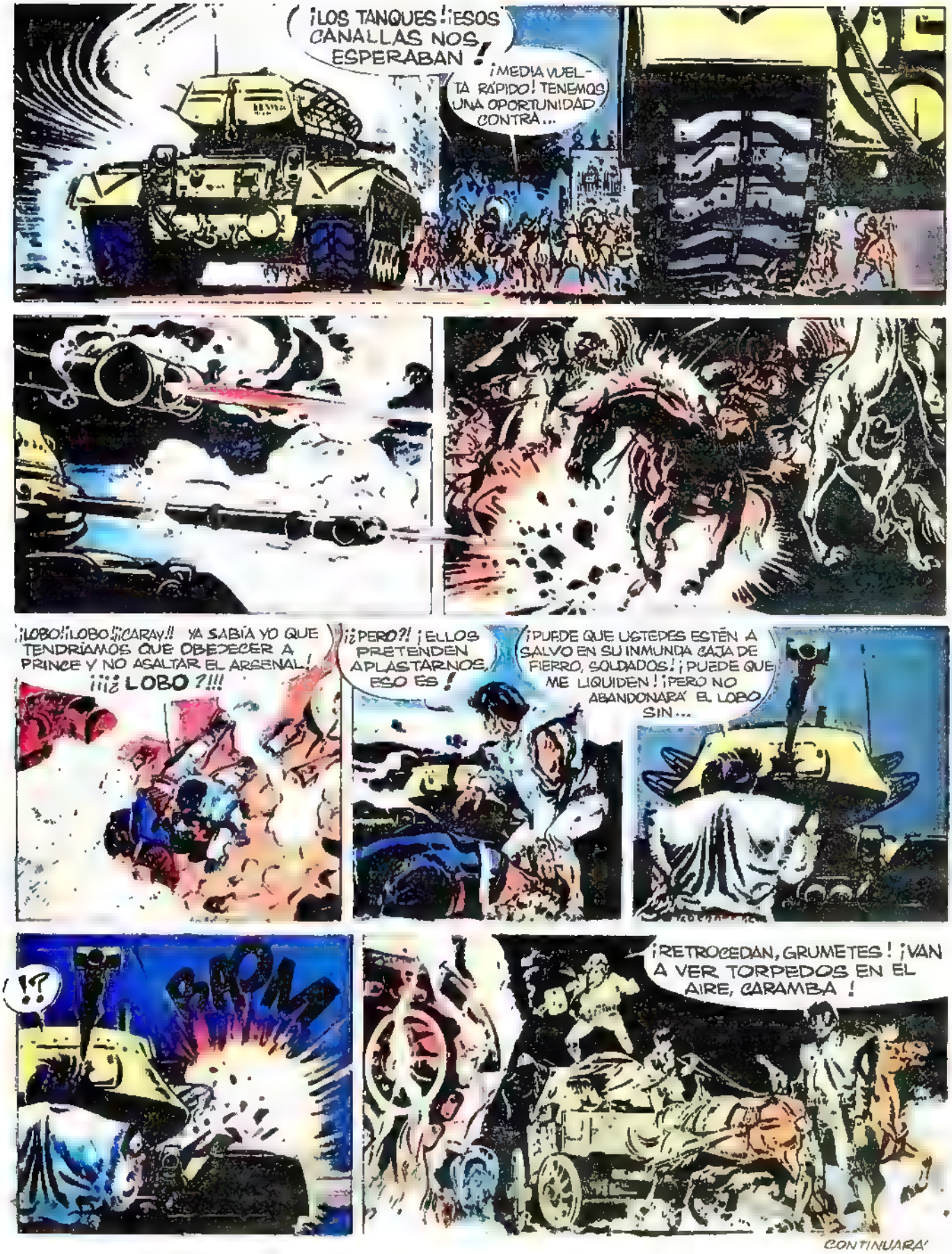


LA PUESTA FUERA DE COMBATE DEL OFICIAL DERIVO EN UN PANICO INSTANTANEO ENTRE SUS HOMBRES. SE PRODUJO EL DESBANDE





BUENO, A ESTA HORA LOS JINETES DE EL LOBO DEBERÍAN ENTRAR AL ARSENAL POR LA AVENIDA CENTRAL...
NOS TOCA ACTUAR SI LOS SOLDADOS HAN REACCIONADO COMO ESPERÁBAMOS, SE VAN A REAGRUPAR DELANTE DE EL LOBO, Y NOSOTROS NO DEBERÍAMOS ENCONTRAR RESISTENCIA FRENTE AL PALACIO...
ENTONCES... ¡ADELANTE, MUCHACHOS!
ACCIONES SIMULTÁNEAS. EN EL SUR...
¡TRES BARRICADAS PULVERIZADAS! ¡HEMOS PUESTO EN RIDÍCULO A ESTOS SOLDADOS DE CARNAVAL! ¡EL PLAN DE BERNARD PRINCE FUNCIONA DE MARAVILLAS!
¡EL ARSENAL ESTÁ DERECHO ADELANTE..., LOBO!
EL ATAQUE AL ARSENAL NO ERA AL PRINCIPIO MÁS QUE UNA DIVERSIÓN PARA FACILITAR EL CAMINO HACIA EL PALACIO. PERO YA QUE ESTAMOS AQUÍ, SE LA VAMOS A OFRECER GRATIS! ¡ANDA!
PERO... EL PLAN ESTABLECÍA QUE CAMBIARÍAMOS DE DIRECCIÓN EN EL ÚLTIMO MOMENTO, Y...
¡NO HAY NINGÚN RIESGO! ¡NO REACCIONARÁN! ¡SERÁ UN FESTÍN, AMIGO, CONFÍA EN MÍ...
!?!


¡LOS TANQUES! ¡ESOS CANALLAS NOS ESPERABAN!
¡MEDIA VUELTA RÁPIDO! TENEMOS UNA OPORTUNIDAD CONTRA...
¡LOBO! ¡LOBO! ¡CARAY! YA SABÍA YO QUE TENDRÍAMOS QUE OBEDECER A PRINCE Y NO ASALTAR EL ARSENAL!
¡¡¡¿LOBO?!!!
¡¿PERO?! ¡ELLOS PRETENDEN APLASTARNOS, ESO ES!
¡PUEDE QUE USTEDES ESTÉN A SALVO EN SU INMUNDA CAJA DE FIERRO, SOLDADOS! ¡PUEDE QUE ME LIQUIDEN! ¡PERO NO ABANDONARÁ EL LOBO SIN...
¡!?
¡RETROCEDAN, GRUMETES! ¡VAN A VER TORPEDOS EN EL AIRE, CARAMBA!
CONTINUARÁ

LA BATALLA DE

TRAFALGAR

Donde el Almirante Nelson derrotó a las naves de Napoleón

El año 1805, que consagró el poderío militar de Napoleón en los campos de batalla, fue también el año en el cual Inglaterra se afirmó como la mayor potencia naval del mundo.
El 21 de Octubre el Almirante Horacio Nelson derrotó a la flota francesa en las turbulentas aguas de Trafalgar, frente a la costa atlántica de Andalucía, destruyendo gran parte de las naves y capturando al comandante enemigo, Almirante Villeneuve.

Al otro lado del Canal

Hacía muchísimo tiempo que Napoleón ambicionaba invadir Inglaterra, única potencia que hasta entonces se había atrevido a enfrentarse a sus planes expansionistas. Para conseguir sus propósitos Napoleón había concentrado en los alrededores de Boulogne un magnífico ejército, el cual esperaba el momento propicio para atravesar el Canal de la Mancha en los 1.200 barcos que había mandado construir apresuradamente. Una vez desembarcados, los franceses no tendrían ninguna dificultad para apoderarse de Inglaterra.
Durante interminables días las fuerzas de Napoleón esperaron pacientemente la llegada de los navíos de guerra, pero la mayor parte de éstos permanecían bloqueados en sus puertos por la flota inglesa, que los acechaba constantemente esperando que salieran para destruirlos.

Una maniobra fallida

La única unidad que todavía podía maniobrar con cierta libertad era la flota del Mediterráneo, mandada por Villeneuve, que podía contar también con el refuerzo de la flota española. Napoleón ordenó al almirante que se dirigiera hacia América, donde amenazaría al lucrativo comercio inglés, con la dulce esperanza que Nelson lo perseguiría, despejando así La Mancha y posibilitando la entrada de los navíos franceses.
Pero Nelson, sospechando los propósitos de Napoleón, no se movió, y fue Villeneuve quien debió volver, refugiándose esta vez en el puerto español de Cádiz, contrariamente a lo ordenado por el Emperador, quien le había indicado que se dirigiera a Brest.

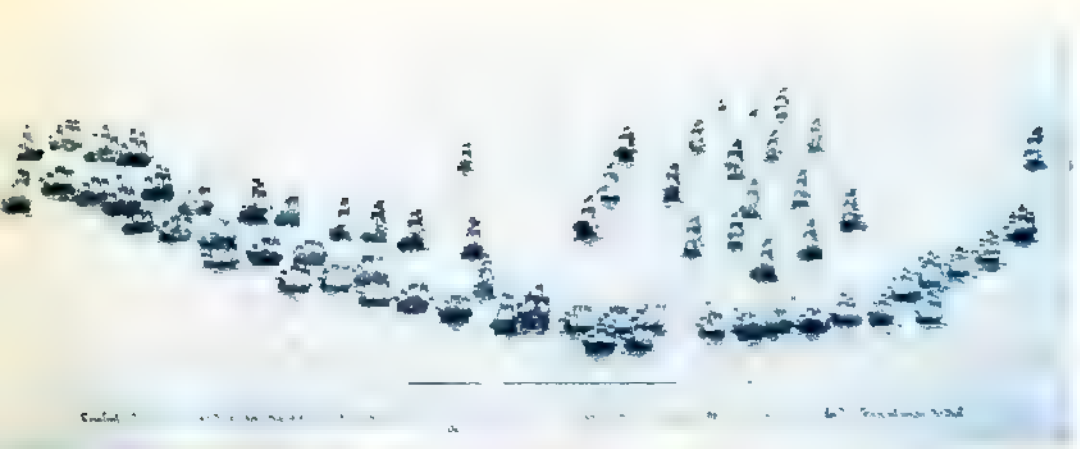
Un indignado mensaje

Considerando que el momento no era propicio para invadir a Inglaterra, puesto que los ingleses no abandonaban su guarida, Napoleón desistió de sus planes y decidió ocupar su ejército en otros fines. Antes, sin embargo, mandó un indignado mensaje a Villaneuve porque se había atrevido a desobedecer sus deseos, y le ordenó abandonar Cádiz y regresar a Brest.
¡Era el momento que Nelson estaba esperando!
Cuando Villeneuve salió del puerto al frente de 33 naves, Nelson lo aguardaba con sus 27 navíos listos para entrar en combate.

Frente a frente

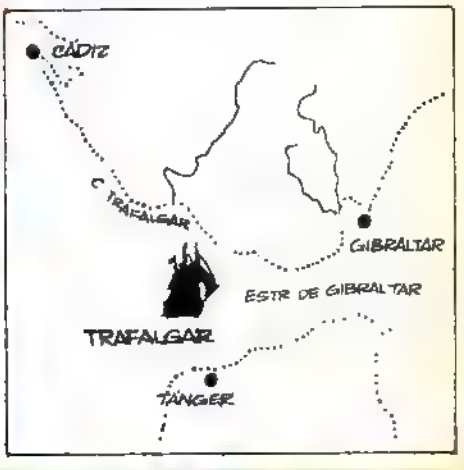
Cuando al amanecer del 21 de Octubre ambas flotas se avistaron, Nelson convocó a todos sus capitanes de fragata a bordo del buque insignia "Victoria", donde había ordenado enarbolar su pabellón y el de Inglaterra. Poco después la flota inglesa se puso en movimiento. Atacarían en dos columnas: Nelson en persona iría encabezando una de ellas, y al mando de la otra iría Collíngwood, en el "Soberano Real".
Todo salió de acuerdo al plan que se habían trazado. La línea enemiga fue rota, los barcos de la vanguardia no pudieron ayudar a los que tenían detrás y, al anochecer de aquella tarde de otoño el enemigo, totalmente desorganizado, empezó a batirse en retirada.

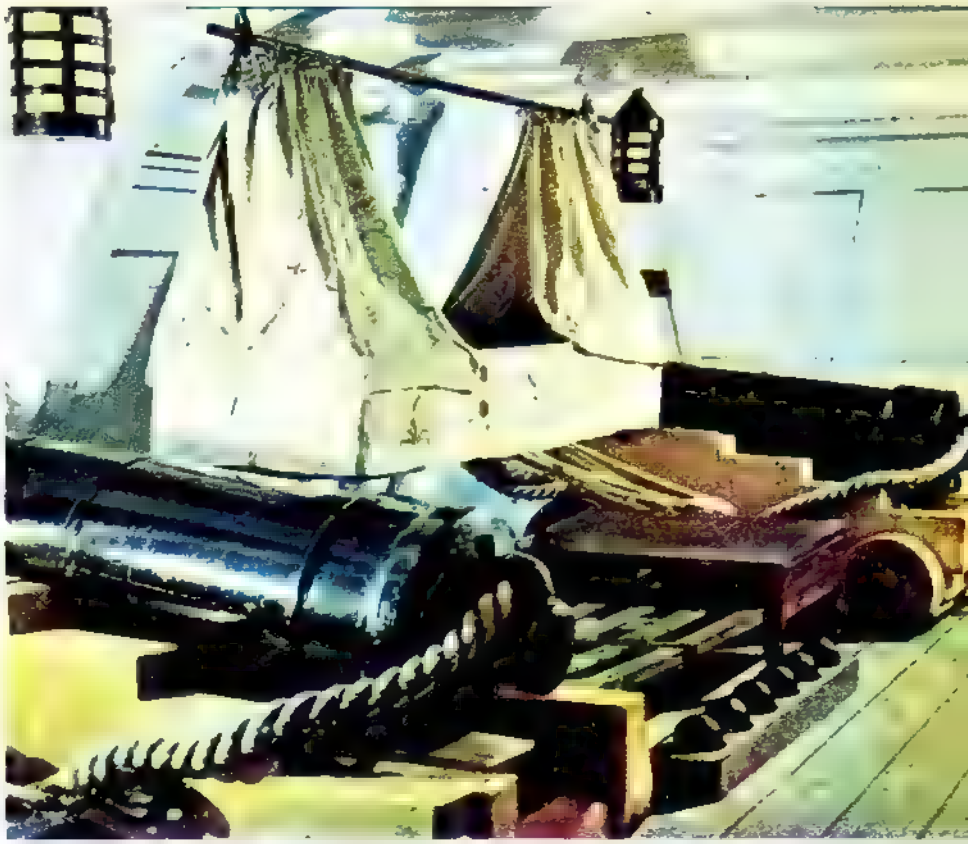
Arriba: Entre los vítores de sus compatriotas, Horacio Nelson se embarca en Portsmouth, poco antes de emprender la que sería su última batalla. Derecha: Así era el "Victoria", tal como la vieron los cielos de Trafalgar. La nave tenía tres puentes y había sido retirada después de prestar servicios en la Guerra de los Siete Años, al mando de famosos almirantes. Pocas veces la abandonaría Nelson desde que asumió su mando.



Disposición de las naves el día de la batalla. Nelson encabeza una de las columnas en el "Victoria", y Collingwood la otra en el "Soberano Real".
Al centro: En uno de los puentes del "Victoria", sus impecables cañones hoy están listos para hacer fuego.
Abajo: Sobre el puente, la lucha era encarnizada. La proximidad del "Victoria" con la "Redoutable", hizo posible que un disparo hiriera mortalmente al héroe inglés.

La flota de Nelson y la Villeneuve se encontraron a medio camino entre Cádiz y Gibraltar.





Arriba: Entre dos cañones de popa estaba el lecho en que Nelson durmió su última noche. Abajo: El "Redoutable" está a punto de rendirse, pero desde uno de sus puentes partió el disparo que hirió mortalmente a Nelson. El tirador estaba situado en la cofa. Al lado: Alrededor de la una y cuarto, mientras paseaba por el alcázar, Nelson sintió un impacto en su hombro. Fue llevado a su cámara, y para no desmoralizar a la tripulación, cuando murió le cubrieron el rostro con un pañuelo.

Cae el héroe

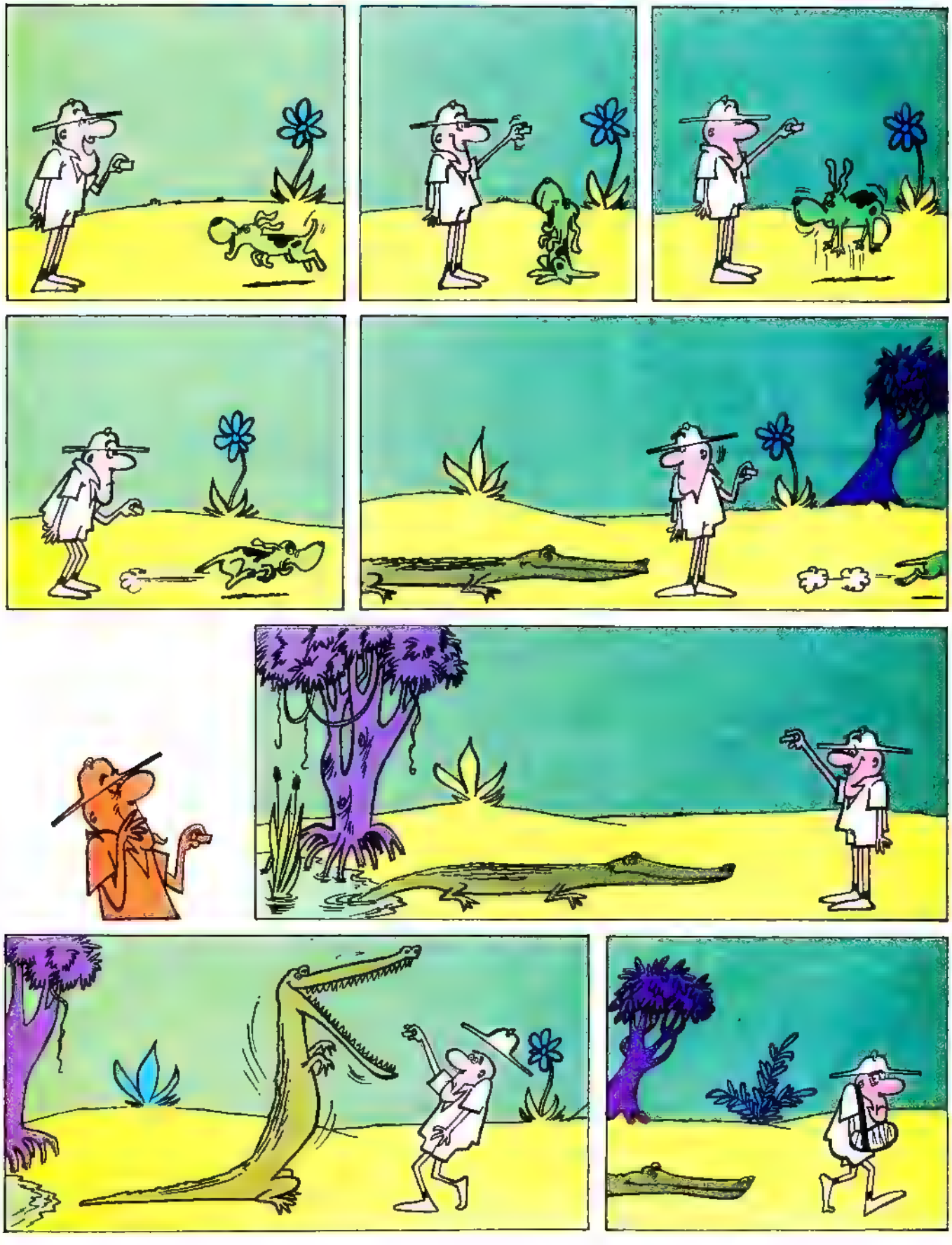
Alrededor de la una y cuarto, cuando ya la batalla estaba definida y mientras paseaba por uno de los puentes, Nelson fue herido en el hombro por un balazo disparado desde el "Redoutable", barco francés de 74 cañones, bajo el mando del capitán Lucas.

—¡Me han alcanzado! —gritó Nelson llevándose la mano a la herida— ¡Me han atravesado la columna vertebral!

Fue llevado a su cámara por un grupo de marineros y como aún resistiera tres horas con vida, pudo oír de labios de sus oficiales la aplastante derrota del adversario.

La guerra con Francia no había terminado, pero el enemigo había sido eliminado de los mares, cuyo dominio permanecería en manos de Inglaterra durante más de un siglo.

MAX el explorador



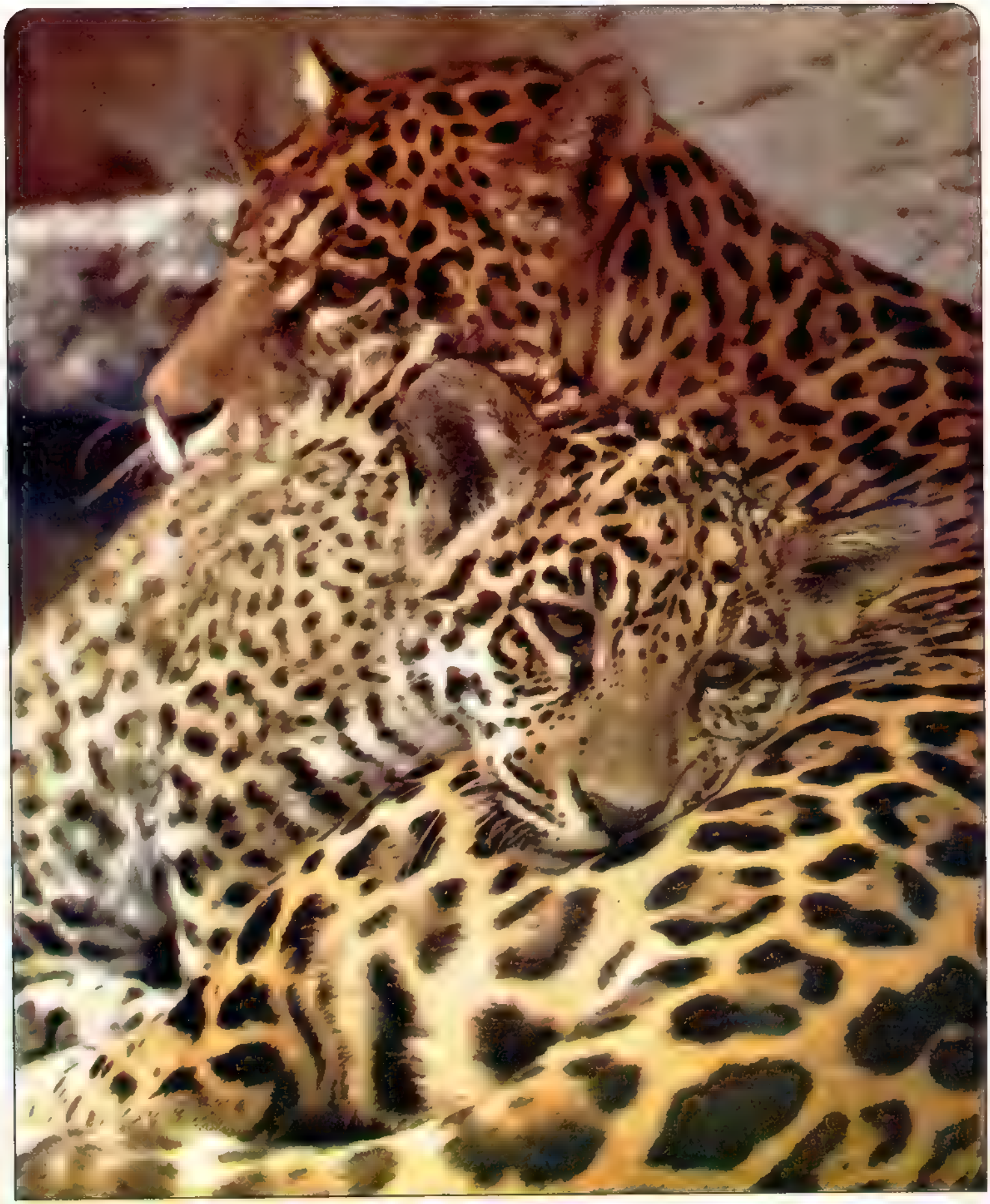
amor de madre

Una loba con sus cachorros parece muy mansa, pero ¡pobre del que se acerque!

Esta extraña mamá galeopiteco acuna a su hijito en el regazo mientras cuelga de una rama.

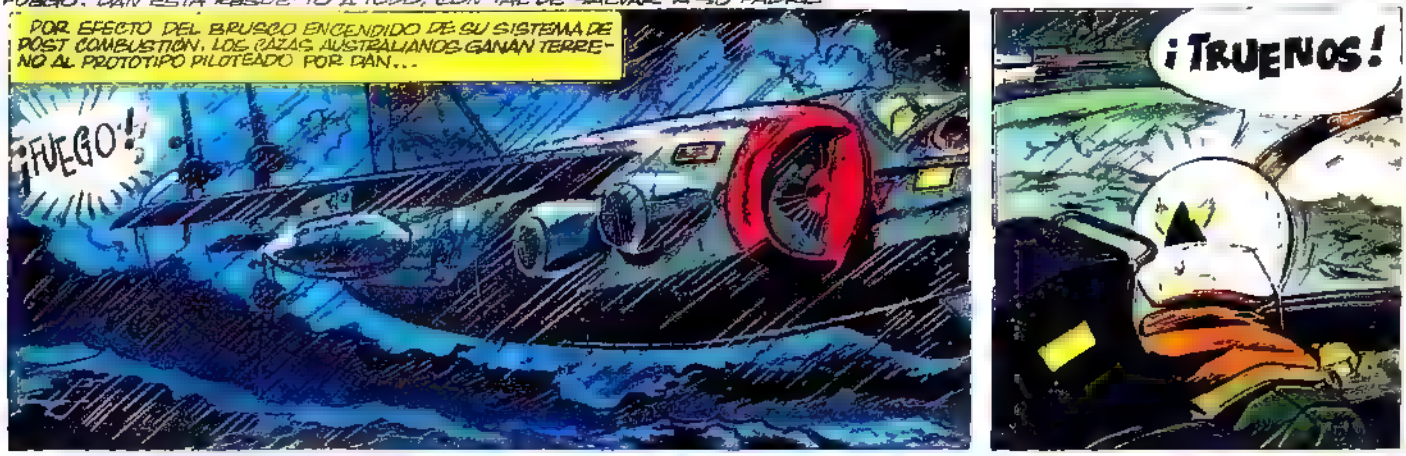
Una "mona sagrada" de la India descansa con su hijito en una actitud completamente humana.

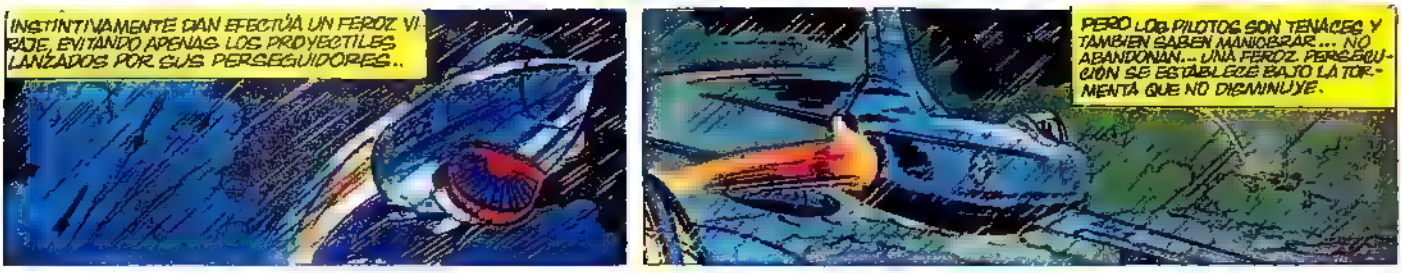
Este pequeño jaguar regalonea con su madre como lo haría cualquier niñito fundido.

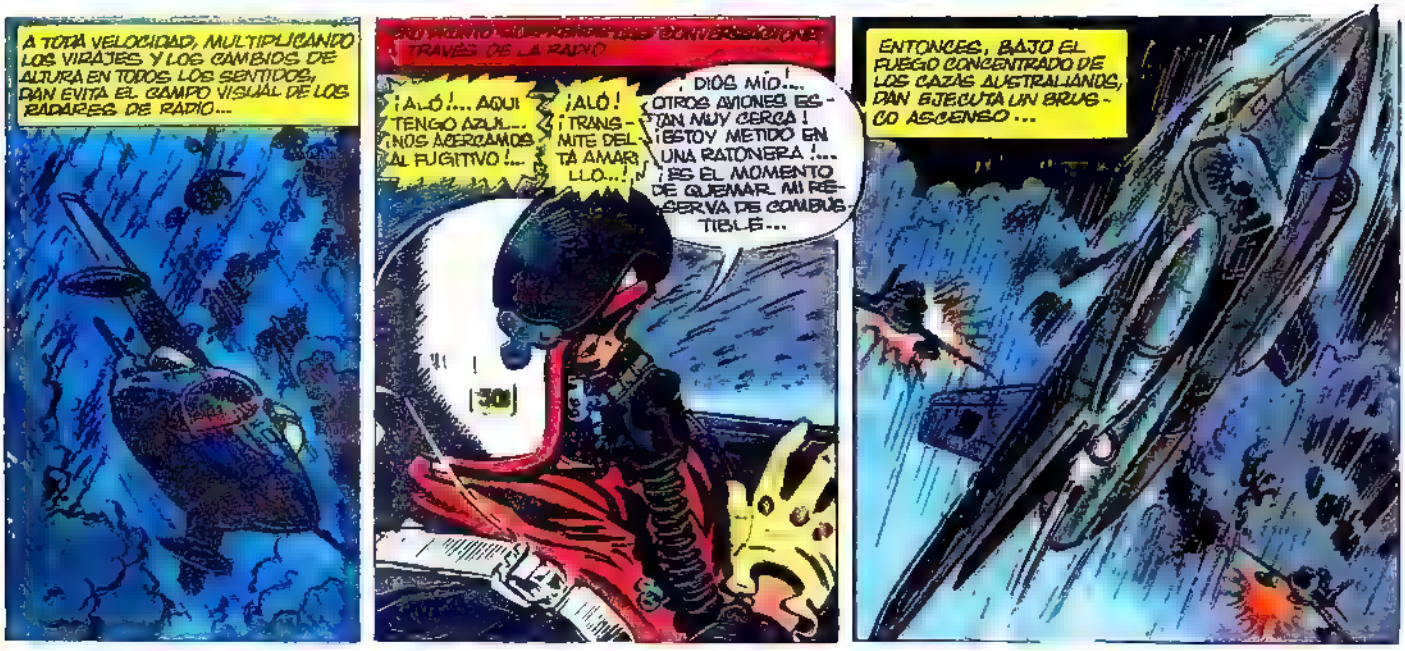


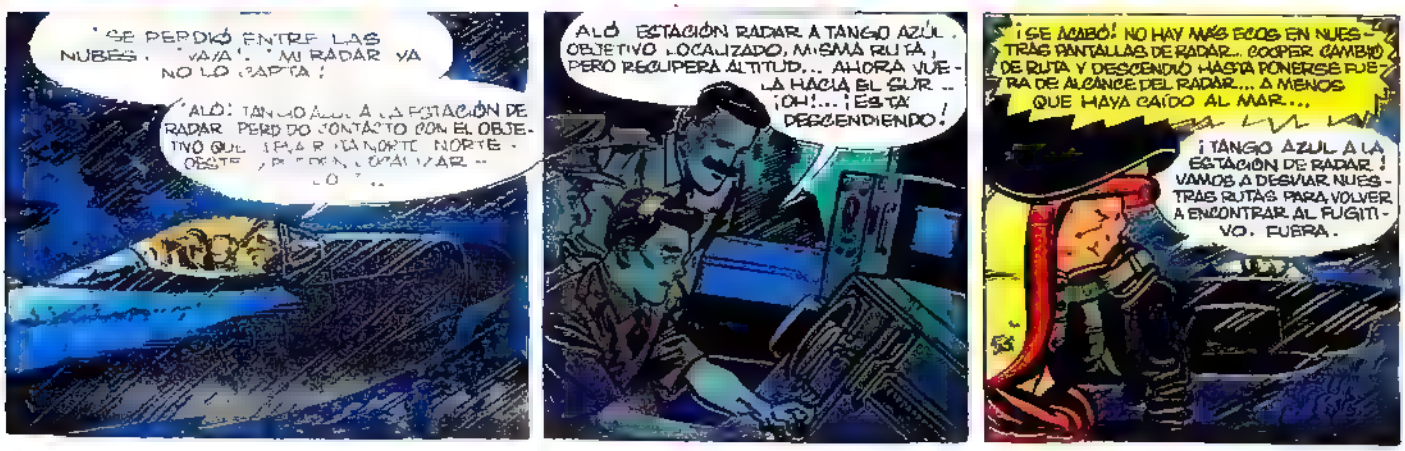
EL SECRETO DE DAN COOPER

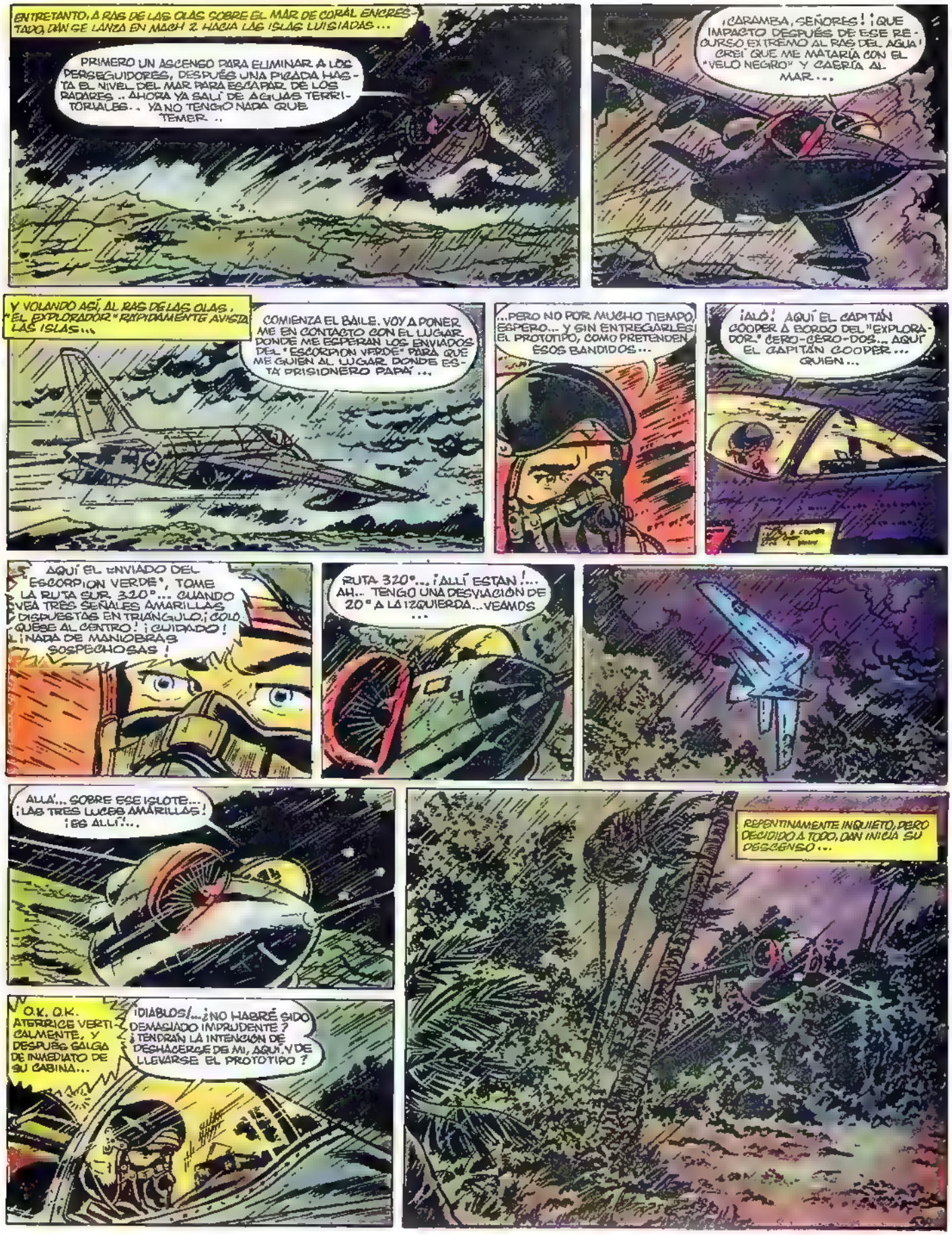
UNA PATRULLA DE CAZAS AUSTRALIANOS SIGUEN AL AVIÓN DE DAN. COMO ÉSTE NO CONTESTA DECIDEN HACER FUEGO. DAN ESTÁ RESUELTO A TODO, CON TAL DE SALVAR A SU PADRE







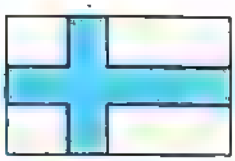



ENTRETANTO, A RAS DE LAS OLAS SOBRE EL MAR DE CORAL ENCRESTADO, DAN SE LANZA EN MACH 2 HACIA LAS ISLAS LUISIADAS...
PRIMERO UN ASCENSO PARA ELIMINAR A LOS PERSEGUIDORES, DESPUÉS UNA PICADA HASTA EL NIVEL DEL MAR PARA ESCAPAR DE LOS RADARES.. AHORA YA SALÍ DE AGUAS TERRITORIALES.. YA NO TENGO NADA QUE TEMER..
¡CARAMBA, SEÑORES! ¡QUE IMPACTO DESPUÉS DE ESE RECURSO EXTREMO AL RAS DEL AGUA! CREÍ QUE ME MATARÍA CON EL "VELO NEGRO" Y CAERÍA AL MAR...
Y VOLANDO ASÍ, AL RAS DE LAS OLAS, "EL EXPLORADOR" RÁPIDAMENTE AVISTA LAS ISLAS...
COMIENZA EL BAILE. VOY A PONERME EN CONTACTO CON EL LUGAR DONDE ME ESPERAN LOS ENVIADOS DEL "ESCORPION VERDE" PARA QUE ME GUÍEN AL LUGAR DONDE ESTÁ PRISIONERO PAPÁ...
...PERO NO POR MUCHO TIEMPO, ESPERO... Y SIN ENTREGARLES EL PROTOTIPO, COMO PRETENDEN ESOS BANDIDOS...
¡ALÓ! AQUÍ EL CAPITÁN COOPER A BORDO DEL "EXPLORADOR" CERO-CERO-DOS... AQUÍ EL CAPITÁN COOPER... QUIEN...
AQUÍ EL ENVIADO DEL "ESCORPION VERDE", TOME LA RUTA SUR 320°... CUANDO VEA TRES SEÑALES AMARILLAS DISPUESTAS EN TRIÁNGULO, ¡SOLO QUÉBESE AL CENTRO! ¡CUIDADO! ¡NADA DE MANIOBRAS SOSPECHOSAS!
RUTA 320°... ¡ALLÍ ESTÁN!... AH... TENGO UNA DESVIACIÓN DE 20° A LA IZQUIERDA... VEAMOS...
ALLÁ... SOBRE ESE ISLOTE... ¡LAS TRES LUCES AMARILLAS! ¡ES ALLÍ!...
REPENTINAMENTE INQUIETO, PERO DECIDIDO A TODO, DAN INICIA SU DESCENSO...
O.K. O.K. ATERRICE VERTICALMENTE, Y DESPUÉS SÁLGA DE INMEDIATO DE SU CABINA...
¡DIABLOS!... ¿NO HABRÉ SIDO DEMASIADO IMPRUDENTE? ¿TENDRÁN LA INTENCIÓN DE DESHACERSE DE MÍ, AQUÍ, Y DE LLEVARSE EL PROTOTIPO?

SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES QUE LE DIO EL ENVIADO DEL ESCORPION VERDE, DAN ATERRIZA EN MEDIO DE UN PEQUEÑO CLARO...
¡HE! ¡NO SACA NADA CON CEGARME!
¡LEVANTE LOS BRAZOS! ¡DEBO ASEGURARME QUE ESTAS DESARMADO!
¡NADA! ¡YA ME LO PARECÍA! TIENES DEMASIADAS GANAS DE VER A TU PADRE CON VIDA, COMO PARA INTENTAR HACER DIABLURAS!..
¡ADEMÁS TAMBIEN EL PATRON ESTÁ CONVENCIDO, Y ME MANDO SÓLO A ESPERARTE! ¡UNA GRAN DELEGACIÓN PARA RECIBIR AL CAPITÁN COOPER!
¡ESTÁ SOLO!.. ¡ES UN ERROR QUE LAMENTARAS "ESCORPIÓN VERDE"!..
OYE... QUE ESTES SÓLO O CON UN CENTENAR, POCO ME IMPORTA. VENGO A VER A MI PADRE! ¿Y ENTONCES? ¿EN QUÉ QUEDÓ EL CAMBIO? ¿NO SE IBA A HACER AQUÍ?
¡ESO CREES! VOLVERÁS A SUBIRTE A TU AVIÓN... YO SUBIRÉ AL MIO Y TE GUIARÉ HASTA EL SITIO DONDE VERÁS A TU QUERIDO PAPÁ... Y...
EL HOMBRE NO DIJO UNA SÍLABA MÁS PORQUE, CON UN REPENTINO MOVIMIENTO, DAN SE VOLVIÓ HACIA ÉL... Y...
¡LARGA, MISERABLE! ¡HABLA!... EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA MI PADRE... LA RUTA QUE HAY QUE SEGUIR PARA LLEGAR ALLÁ... ¿CUÁL ES LA FRECUENCIA DE RADIO QUE USAN?... ¿CUÁNTOS HOMBRES HAY ALLÁ?... ¡TODO!... TODO ¿ME ENTIENDES? ¡QUIERO SABERLO TODO!
POCO DESPUES, EL AVIÓN QUE CONDUJO AL HOMBRE DEL "ESCORPIÓN VERDE" VUELVE A ELEVARSE...
PERO ESTA VEZ EL PILOTO ES DAN COOPER
¡NO HUBO QUE ROGARLO MUCHO PARA QUE HABLARA, EL MISERABLE!... ¡SE MORIA DE MIEDO!... ¡HERMOSO RECLUTA PARA LA RED DE ESPIONAJE DIRIGIDA POR EL "ESCORPIÓN VERDE"!
QUE MI PADRE ES VÍCTIMA DE UNA PODEROSA ORGANIZACIÓN DE ESPIONAJE. ESTÁ RETENIDO EN UNA VIEJA BASE JAPONESA INSTALADA EN UNA ISLA DEL GOLFO DE PAPUASIA... Y ALLÍ ESTÁN ALGUNOS DE LOS JEFES DEL GRUPO DEL ESCORPIÓN VERDE... AL MENOS ESO ES TODO LO QUE SABÍA NUESTRO ENCLENQUE BUEN HOMBRE...
EL SERVICIO DE CONTRA ESPIONAJE DEBE ENTERARSE DE TODO... Y NO LOS HARÉ ESPERAR. AVISANDO A WOOMERA, PRECIPITARÉ EL DESENLACE... ANTES QUE NADA DEBO EVITAR LAS FRECUENCIAS QUE SON CONTROLADAS POR LOS "OTROS"...
"MEDIODIA... A TODAS LAS ESTACIONES, A TODAS LAS ESTACIONES, A TODAS LAS ESTACIONES! AQUÍ EL CAPITÁN COOPER DE LA R.C.A.F. PILOTO DEL PROTOTIPO "EXPLORADOR" CERO CERO DOS. MENSAJE URGENTE A WOOMERA... MENSAJE URGENTE... TRANSMITIR A WOOMERA...

CONTINUARÁ

FINLANDIA

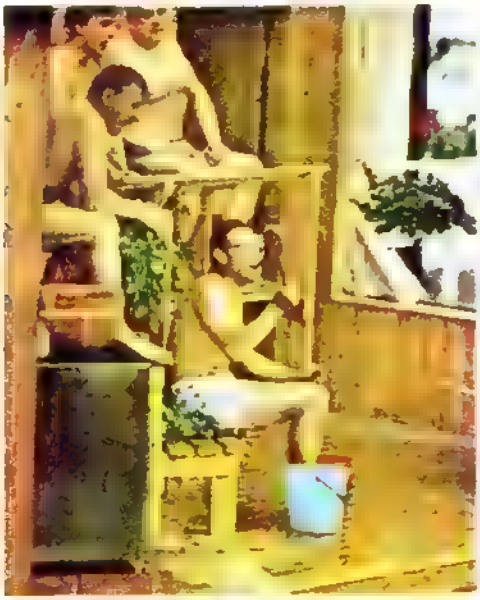


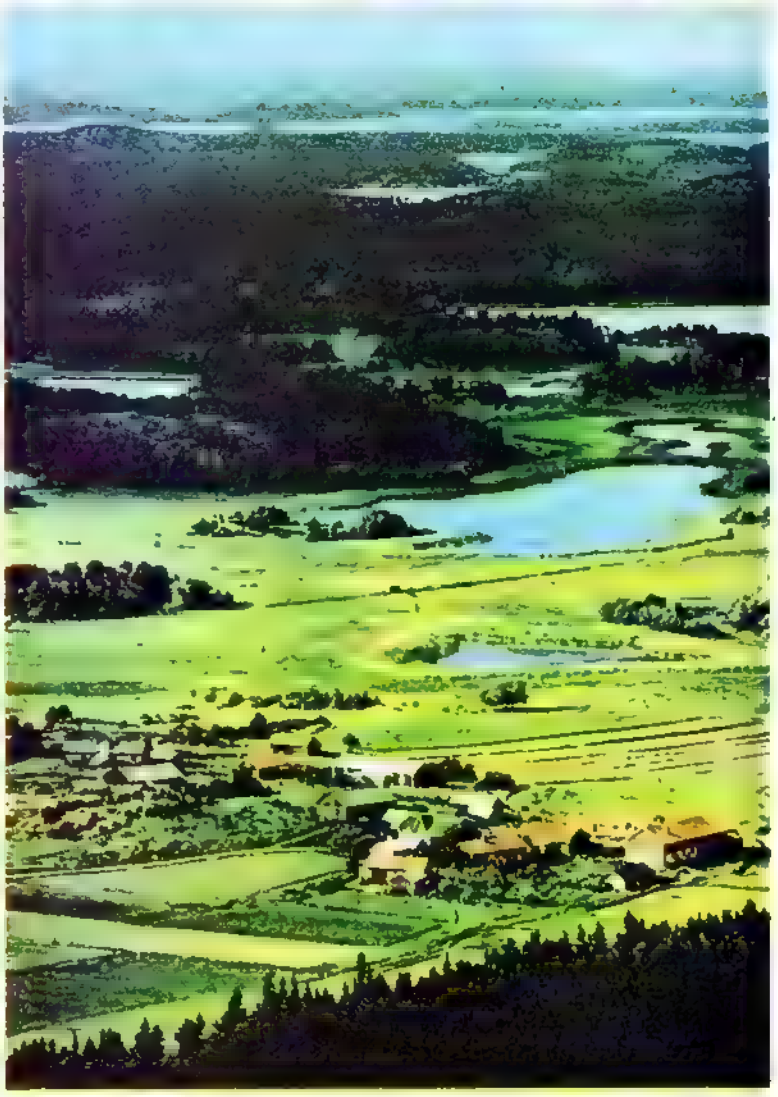
Una tercera parte del territorio de Finlandia queda al Norte del Círculo Artico, pero esto no impide que la característica principal de esta nación sean sus verdes bosques de pino, abedul, álamos y abetos, los cuales constituyen también su mayor industria de exportación.
Finlandia es una república con poco menos de 5.000.000 de habitantes, cuyo principal idioma es el finés, aunque gran parte de su población también habla el sueco.
Helsinki es su capital, y tiene alrededor de 500 mil habitantes.
Antiguamente el territorio finés era habitado por los lapones, hombres bajos, de piel amarilla y ojos oblicuos, pero en el siglo II los fineses que venían de las estepas rusas los rechazaron empujándolos hacia las regiones polares, donde aún habitan sus descendientes.

El más grande rompehielo de Finlandia, el "Tarmo", abre un camino a través del hielo en el golfo de Botnia, entre Suecia y Finlandia

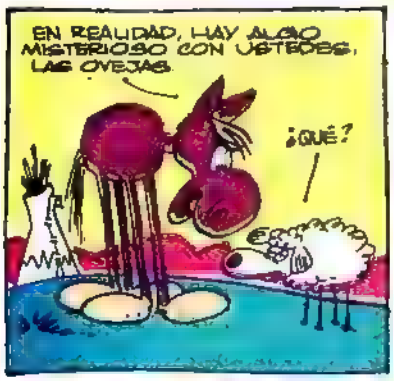
Izquierda
Un sonriente fin andé [illegible]
típico de grueso pano bor[illegible]
Derecha
Fin andia exporta a [illegible]
mas de un m[illegible]
[illegible]

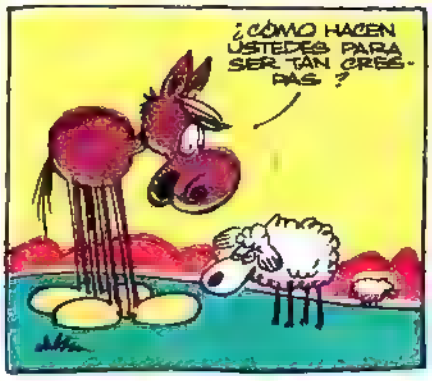
Arriba En la mara [illegible]
del atardece[illegible]
a través de A[illegible]
la costa de Fin andia [illegible]
de lagos, islas y bosq[illegible]
una frontera de 816 m[illegible]
Unió[illegible]
con Suecia y N[illegible]

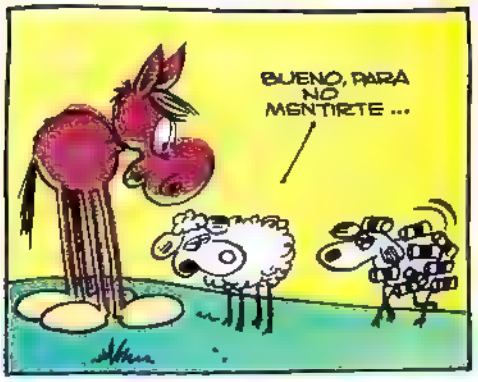


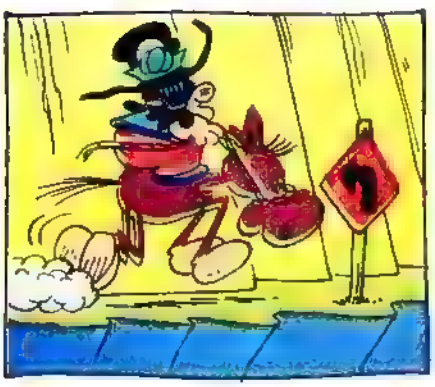


LA TRIBU TERRIBLE









JUGUEMOS a los BANDIDOS

MARCOS apuntó la pistola (de plástico, naturalmente) contra Gigi y:
—¡Bang! ¡Bang! —gritó— ¡Dése preso!
—No seas tonto —le dijo Gigi moviendo la cabeza. Marcos se sorprendió:
¿No viste? —le dijo, mortificado—. A los gangsters, quiero decir. ¿No has visto la televisión? . . .
esta tarde . . . ¿La película que dieron?
Los policías . . . el abogado . . .
—Era una película tonta, replicó el muchacho.
Unos metros más allá, en la misma calle, habían otros chicos, que también llevaban sus "armas".
Uno de ellos, que cubría su cabeza con una

gorra, se acercó al grupo:
—Yo voy a ser el policía —dijo—. Podemos jugar a la masacre de San Valentín, ¿les parece?
Marcos señaló a su amigo: ¡Gigi no quiere! . . .
—¡Vamos! ¡Vamos al subterráneo a jugar! —insistió el de la gorra.
Gigi se afirmó en la pared y sonrió: —Me hacen reír con esas pistolas . . .
¡Yo tengo una verdadera!
—¿Cierto? —exclamaron los otros muchachos, abriendo mucho los ojos—. ¿Una pistola de verdad? ¡No te creemos! —¡Anda a buscarla para verla! ¡si es que la tienes! . . .
Después de hacerse un poco de rogar, y tomando un aire de misterio, Gigi consintió: Conforme —suspiró— voy a buscarla. Ustedes mientras tanto vayan hacia el subterráneo. Jugaremos a la masacre de San Valentín, de acuerdo.
Pero yo seré Al Capone.
Cuando los demás aceptaron, Gigi partió hacia su casa.

* * *

Después de unos cuantos minutos, en el subterráneo se hizo el silencio: Venía Gigi llevando algo que le abultaba el chaleco.
—¡Vengan, muchachos! —los llamó—. Los condujo hasta el fondo del gran subterráneo del edificio, donde la luz gris apenas los alumbraba.
—¿Y? ¿Era o no verdad? les dijo, sacando el arma que llevaba escondida.
Un murmullo de asombro se escuchó entre los demás chicos, que se acercaron para observarla mejor.
—¿De qué marca es, Gigi?
—Es una Beretta automática, calibre 7.65 —replicó el muchacho con suficiencia— y las balas se ponen en este cargador. Con un "tac" el dispositivo apareció en el mango de la pistola. El muchacho lo sacó afuera y siguió explicando.
—Las balas van aquí una sobre otra, y para que quede lista para disparar se empuja esto para adentro y pasa la bala. ¡Así! y un "clic" indicó que el aparato había encajado perfectamente.
—¿De quién es? —preguntó Marcos, que aún seguía maravillado.
—De mi hermano. El se encarga de los sueldos de la firma en que trabaja, y cuando va al Banco siempre la lleva . . .
—¿Y está cargada?
—Pero, ¿acaso no viste el cargador vacío? replicó Gigi con impaciencia. —Mira, así se dispara —y alzando el brazo, apuntó hacia la pared. ¡Band, Band! exclamó.
¡Préstamela! ¡Déjame tocarla!
¡No, no! Si mi hermano llega a saber que se la saqué . . . ¡me dispara! —Gigi alzó la mano y apuntó derecho a la frente de Marcos
—¡Bang! hizo, y Marcos retrocedió molesto.
—¡Cuidado! —exclamó.
—¿Cuidado de qué? ¡Si ya viste que estaba descargada! Mi hermano me dijo que había que gatillarla nada más que estando cargada. Por eso hago ¡Bang, Bang! y nuevamente apuntó a la cabeza de Marcos.
—¿Por qué disparas siempre contra mí?
—¿No querías jugar a los gangsters? ¿Tienes miedo acaso? —y diciendo esto se volvió hacia la entrada del subterráneo, y apretó el gatillo . . .
¡¡¡Bang!!!
La explosión retumbó seca, ensordecedora. Una lengua de fuego sálió del cañón de la pistola y la bala quedó tintineando mientras rebotaba contra el pavimento del suelo. La pistola había escapado de las manos de Gigi, quien, aterrado, inmóvil e incrédulo, y pálido como la cera, se agachó a recogerla . . .
¿De qué color estarías tú,
si por jugar hubieras estado a punto
de matar a un amigo?

Un delantal para ti

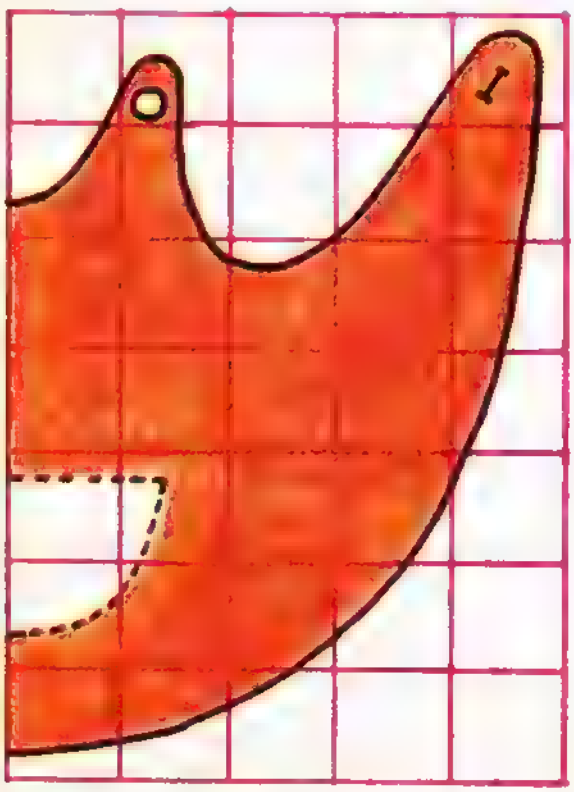
NECESITAS:
(Como para 8 ó 10 años)

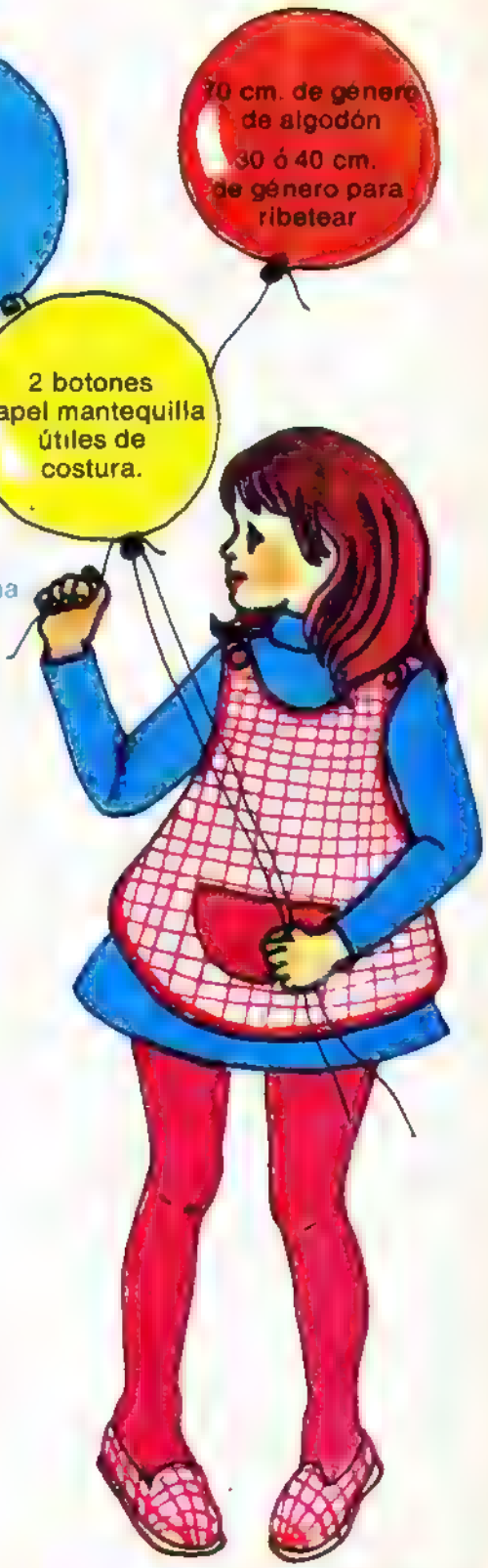
70 cm. de género de algodón

30 ó 40 cm. de género para ribetear

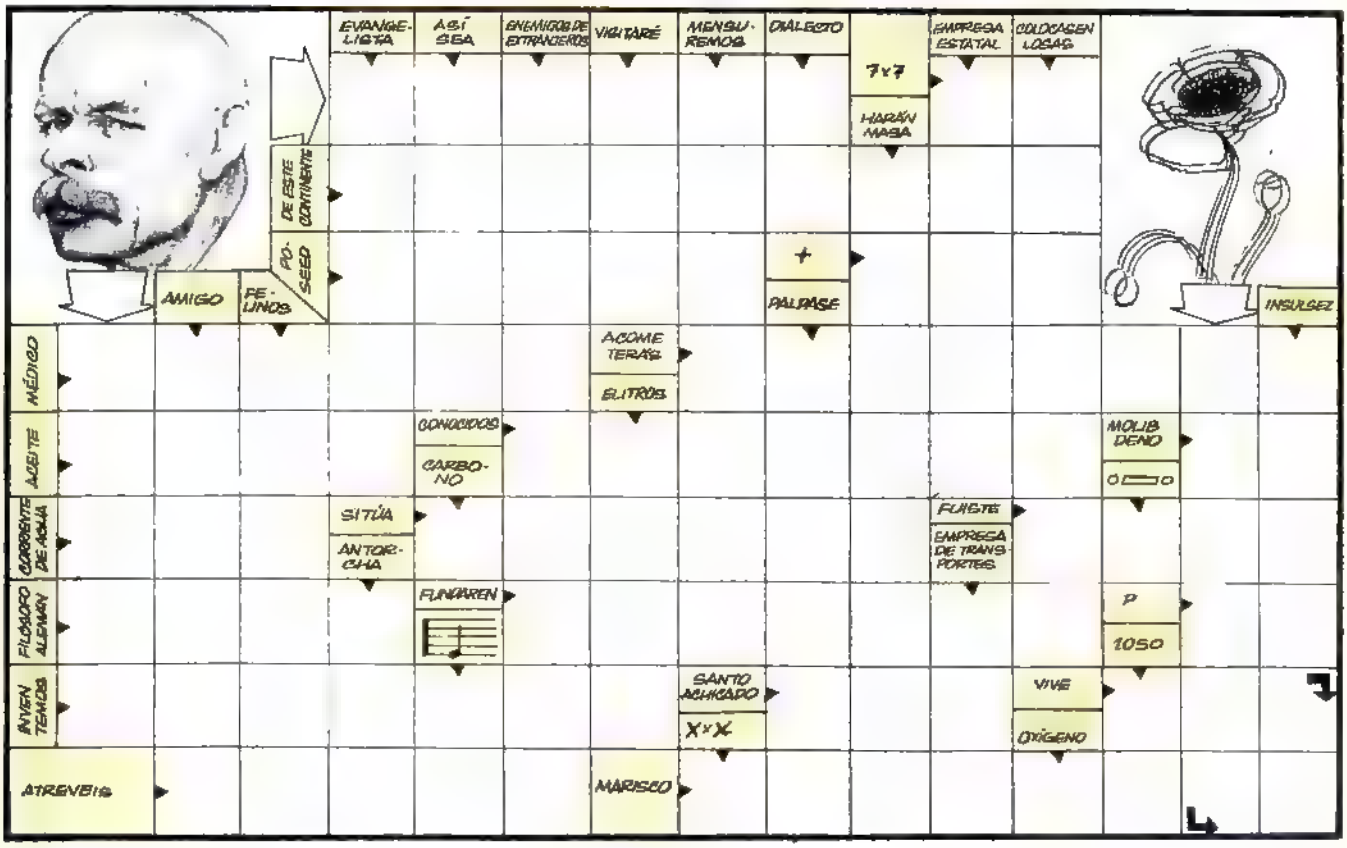
2 botones
papel mantequilla
útiles de costura.

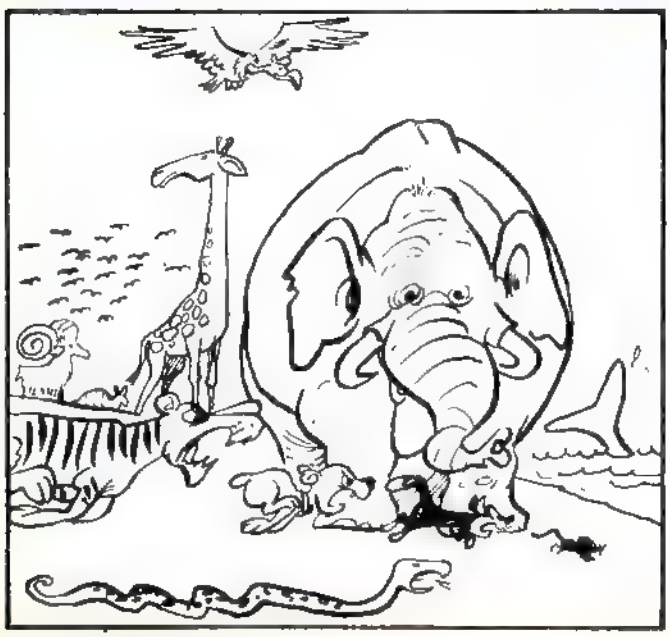
Reproduce el molde en papel mantequilla cuadriculado en cuadrados de 9 cm. cada uno
Corta el molde, colócalo sobre el género prendido con alfileres y corta el género
Aparte, en el género que tienes para ribetear corta tiras al sesgo de un ancho aproximado de 4 cm y únelas entre si, para formar una tira larga que dé vuelta todo el rededor del delantal
Hazle a lo largo de toda la tira, a ambos lados un dobladillo de 1 cm e hilvanalo
Coloca el sesgo por todo el contorno del delantal y pasale la maquina
Corta el bolsillo, lo ribeteas con un sesgo y lo colocas en el lugar correspondiente cosiendolo con la máquina
Borda los ojales y pega los botones en el lugar que indica el dibujo
Al ponértelo, cruza los tirantes por la espalda

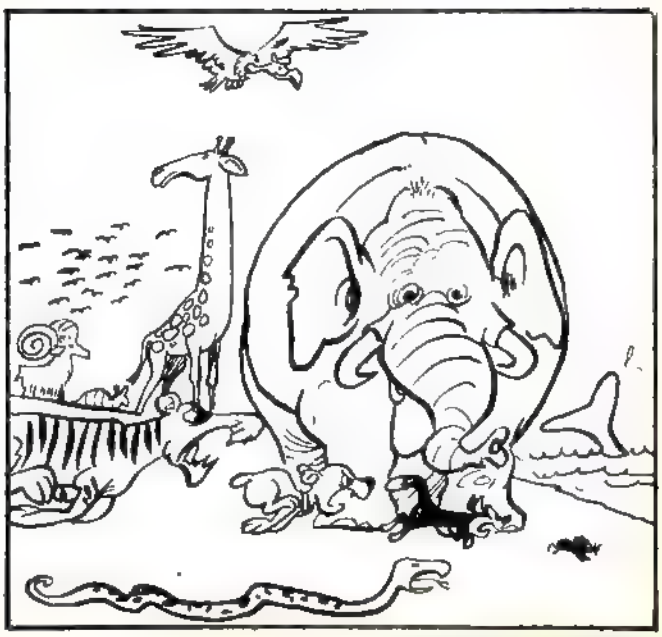




mampato CRAMA







Las 7 diferencias.

Solución en la pág 54.

PUERTAS ADENTRO CON

PATRICIO MONSALVE

Un aspirante a entomólogo

Patricio Monsalve Martínez tiene escasos ocho años. Es un niño de aspecto tímido, flaco, introvertido. Su gran pasión es coleccionar insectos y dice que cuando grande quiere ser entomólogo, como su padre, porque no hay nada más lindo que salir en busca de insectos raros, atraparlos y prepararlos para el insectario, estudiarlos y clasificarlos.

—El bicho más lindo que he atrapado es un "coleóptero de la luma", que encontré en Vilches, en la Cordillera de Talca —dice Patricio mostrando con orgullo un gran insecto tornasolado que muy rara vez se encuentra en Chile. Es tan escaso que se lo di a mi papá para su insectario.

—¿Y no te da miedo agarrar esos bichos tan grandes con la mano?

—No —dice Patricio—. Nunca me ha picado un bicho. En general no hacen nada, salvo algunos como las avispas o las abejas. Una vez, cuando tenía como 5 años, encontré un escorpión. Para probarme, mi papá me dijo que lo tomara, pero me tincó que era peligroso y no quise ni acercarme. Uno sabe altiro cuando un bicho es peligroso . . .

Después que el niño atrapa al insecto lo mete en un frasco con bencina blanca o tetracloruro de carbono.

—Eso es para que se muera altiro

y no sufra. Lo dejo en el frasco un par de días. Después lo saco y lo atravieso con un alfiler especial, de acero inoxidable, que mi papá me da. Esos alfileres son alemanes, pero también serviría uno chileno. Lo malo es que un alfiler corriente se oxida, así es que hay que cambiarlo cada cierto tiempo para que no se eche a perder el insecto.

Patricio nos muestra una cajita con mariposas que tienen las alas cerradas y nos explica que así se guardan hasta el momento de ponerlas en el insectario.

—Mi papá hace intercambio por correo con otros entomólogos y le llegan las mariposas con las alas cerradas en un sobre. Para abrirles las alas hay que ponerlas por un par de días en una caja con papel húmedo, para que se ablanden. Después se ponen con las alas desplegadas en una tablita o un cartón con una ranura al centro. En la ranura se pincha el cuerpo del insecto y se amarran las alitas a los lados hasta que se seque otra vez. Eso demora otros dos días. Si uno lo pone al sol se seca en poco rato, pero no conviene ponerlos al sol porque se destiñen los colores.

Los insectarios son cajas de madera con un vidrio donde se ordenan los insectos atravesados por un alfiler. Se pueden colgar en la pared y se ven muy decorativas. Es la mejor manera de guardar los insectos sin que se dañen.

1

2

3

Patricio confiesa que no es muy buen alumno en el colegio. Antes era muy bueno, pero desde que se fue su papá a trabajar al sur ya no le cunde el estudio. ¡Se lo pasa pensando en él! Es hijo único y como no tiene hermanitos para jugar, echa mucho de menos las largas horas que pasaba con su papá. Tiene cinco gatos que le hacen compañía y un gran zorzal en una jaula. Vive en una casa antigua donde hay espacio para todo, así es que el chico también se dedica a coleccionar plantitas en tarros.

—Una de las cosas que más me gusta es dibujar, nos cuenta Patricio. Sus dibujos son muy bonitos. Tiene uno especialmente raro, donde salen platillos voladores, seres del espacio, habitantes de otros planetas y todo lo que su fantasía le sugiere que puede haber fuera de la tierra.

—Coleccionando insectos y plantas uno aprende mucho —dice Patricio antes de despedirse—. Muchos niños podrían hacerlo, porque además es muy entretenido . . .

DAME UNA MANITO

A
1
/: Ap Chip chiri
4 2
ap chip chiri:/

B
1 5
Cuando tú no estás
3 2
me siento solo, solo
3 2
cuando tú no estás
3 2
me pongo triste, triste.

B
1 5
No sé explicar
3 2
lo que me ha pasado
3 2
pero soy feliz
3 2
y tú lo has logrado.

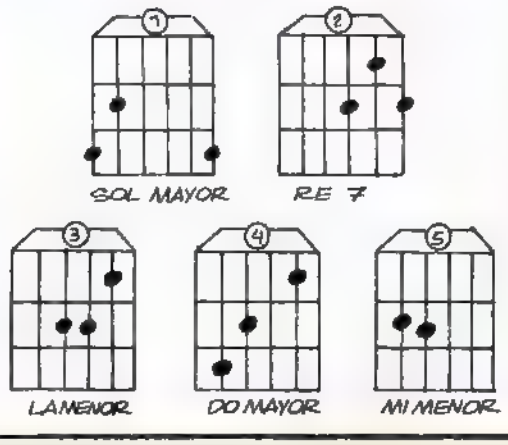
C
3—2—
Por eso . . .
1 5
/: Dame una manito
3 2
dame la otra
3 2
dame un besito
1 5
y en la boca:/

A Ap chip chiri . . .etc.

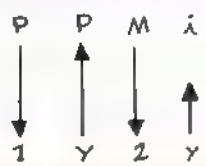
B
1 5
Déjame sentir
3 2
que estás enamorada
3 2
déjame sentir
3 2
amor en tu mirada.

C
Por eso . . .
dame una manito . . .etc.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
/: I-3-3-2-3
I-0-0-II-3-3:/

B
II-0-III-2-II-0-3-0
II-0-3-I-3-7-5-7-5
II-1-0-1-I-0-II-1-,
II-1-I-0-3-7-5-7-5-

C
II-3-I-0-2 . . .
/: I-3-3-3-II-3-I-0-II-3
I-5-II-3-3-I-0-II-3-
I-5-5-5-3-7-5
I-3-II-3-1-0-2-:/

RAPTO EN TOKIO

UNA VEZ INSTALADOS EN UN RESTAURANT, LOS ESPOSOS FRANVAL Y LOS NIÑOS GOZAN CON LAS PRUEBAS DEL BOXEADOR TAKEJI. ESTE LE OFRECE AYUDA A MARC, QUIEN PRETENDE PROVOCAR A LOS SECUESTRADORES PARA UBICAR EL PARADERO DE ARLETTE. LO CONDUCE A UN COMBATE DE BOX CON LOS SUMOS, DESDE DONDE ES UBICADO POR LOS RAPTORES A TRAVÉS DE LA TV.

¡LEVÁNTATE Y SIGUEMOS SIN CHISTAR!
¡¡SON MIS CLIENTES!! ¡Y TAKEJI QUE ESTÁ DEBAJO DE LA DUCHA!
DELANTE DE LA ACTITUD RESUELTA DE MARC, UNO DE LOS BANDIDOS PIERDE LA SANGRE FRÍA...
¡NO!
TCHAC
¡AL REMITENTE!
PAF
Y ANTES QUE LOS OTROS HAYAN PODIDO RECUPERARSE
¿QUÉ SIGNIFICA ÉSTO, ESTÁN TODOS LOCOS? ¡OH!
¡MUY BUEN EJERCICIO PARA UN SUMO DESPUÉS DE UN COMBATE!
KAiiiiii!
¡Y BIEN. ¡ESOS ATREVIDOS NECESITARÁN ALGUNAS LECCIONES DE VALENTÍA!...
¡DÉJALOS LARGARSE! ¡TENEMOS A UNO!

VEAMOS LO QUE CONTIENEN LOS BOLSILLOS DE ESTE POCO HONORABLE CABALLERO ..
¡ESTO, POR EJEMPLO!
¡¡LA SEÑORITA LI Y UNO DE LOS PEQUEÑOS CORGANOS!!
JAPAN
TE VOY A TRADUCIR.. "EL PROFESOR LO VANTIL, CÉLEBRE BIÓLOGO, LE DICE ADIÓS A SUS HIJOS ANTES DE DEJAR SEÚL PARA UNA GIRA DE CONFERENCIAS A LOS ESTADOS UNIDOS..."
EL ARTÍCULO ANUNCIA QUE EL PROFESOR TERMINARÁ SU VIAJE CON UNA ESTADÍA EN TOKIO...
COMIENZO A COMPRENDER... LA SEÑORITA LI ES LA NIÑERA DEL PEQUEÑO VANTIL...
..Y QUIERE RAPTAR AL NIÑO PARA QUE LE SIRVA DE MONEDA DE CAMBIO PARA NO SE QUÉ CHANTAJE...
¡EL TENÍA TAMBIÉN EN LOS BOLSILLOS...UNA CAJA DE FOSFOROS OFRECIDO POR UN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS! ESTO PUEDE SER QUE NO SIGNIFIQUE NADA ...
¡HAY QUE HACERLE HABLAR! ...¿EN CUANTO TIEMPO RECOBRARÁ EL CONOCIMIENTO?
¡NUNCA ANTES DE UNA HORA! ¡LE HE ADMINISTRADO UNA FUERTE DOSIS! TENEMOS TIEMPO DE ADELANTAR UN RECONOCIMIENTO EN LA DIRECCIÓN INDICADA...
ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE.
¡ES AHÍ! ¡ESPERO A QUE GOLPEES A LA PUERTA!
VEREMOS BIEN ¡DEBO DESCUBRIR A TODA PRISA LA NATURALEZA DEL PELIGRO QUE AMENAZA AL PROFESOR Y A SUS NIÑOS!
¡¡ATENCIÓN!! ¡AHÍ ESTÁ UNO DE NUESTROS AGRESORES!
R.T 168.

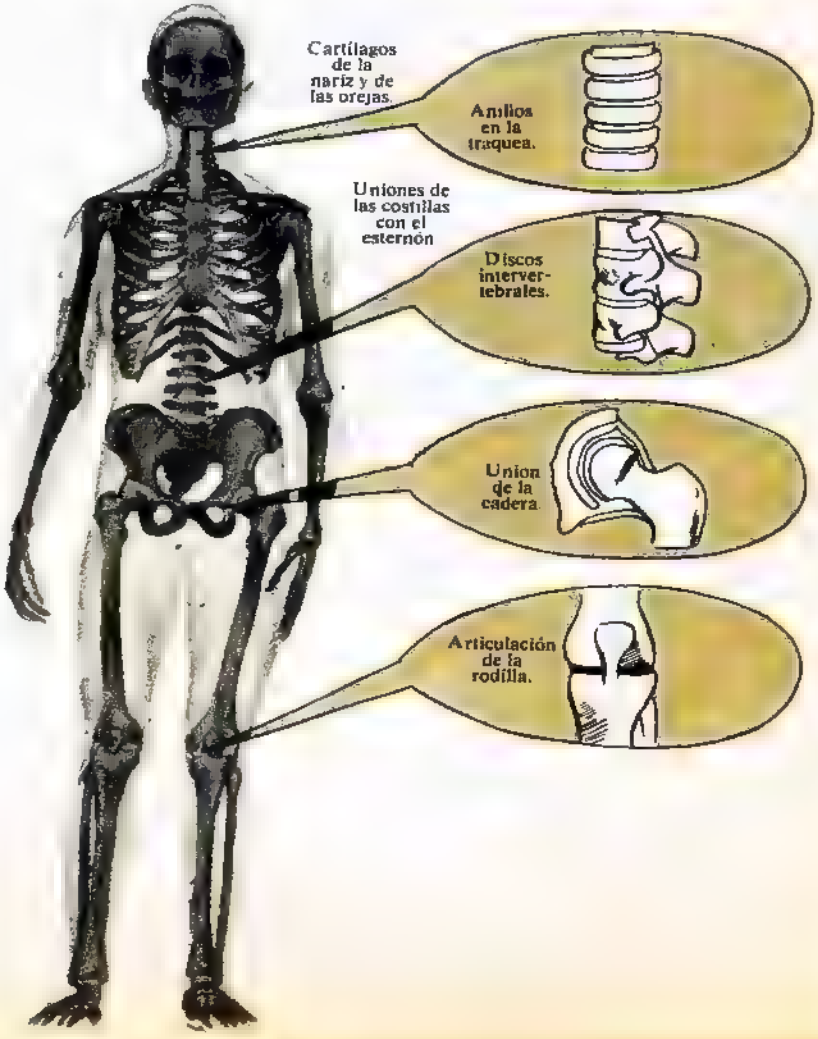
¡SEA PRUDENTE! ¡QUIÉN SABE, ESE BAÑO PUEDE SER EL ESCONDITE GENERAL DE TUS ENEMIGOS!
¡ES POR ESO QUE EVITO LA ENTRADA PRINCIPAL! DÉMOS LA VUELTA AL ESTABLECIMIENTO, SEGURAMENTE ENCONTRAREMOS OTRO ACCESO. ESE MURO... PUEDE SER...
¡NADIE A LA VISTA! ¡VAMOS!
¡DIABLOS! ¡ES DEMASIADO CORTO!
¡TODAVÍA OTRO ESFUERZO, TAKEJI!...
¡NO TE INQUIETES FRANVAL-SAN, TE VOY A IZAR HASTA EL TOPE DEL MURO... PON TUS PIES AQUÍ... ARRIBA!
¡YA ESTOY! ¡BRAVO!
TAKEJI, TU PRESENCIA AQUÍ NO ES NECESARIA ¡REGRESA PRONTO A LA SALA DE LOS SUMOS, RECUPERA AL PRISIONERO Y GUÁRDALO EN TU CASA! TE REENCONTRARÉ TAN PRONTO COMO PUEDA...
¡OKAY! YO LO GUARDO Y TU PROSIGUES LA BÚSQUEDA
DURANTE ESE TIEMPO...
ESTA VEZ, SEÑORITA FRÉRAR, NOSOTROS TENEMOS A VUESTRO AMIGO FRANCÉS
¡NO VENDAS LA PIEL DE OSO ANTES DE HABERLE DADO MUERTE! ¡FRANVAL SE LES DESLIZÓ YA UNA VEZ ENTRE LOS DEDOS!
¡UN AUTO SE DETIENE DELANTE DE LA PUERTA... MÍRELO! ¡NO LE ACONSEJO APOSTAR SOBRE LAS OPORTUNIDADES DE SU AMIGO!
R.T. 178
CONTINUARÁ

EL CARTILAGO, tejido amortiguador.

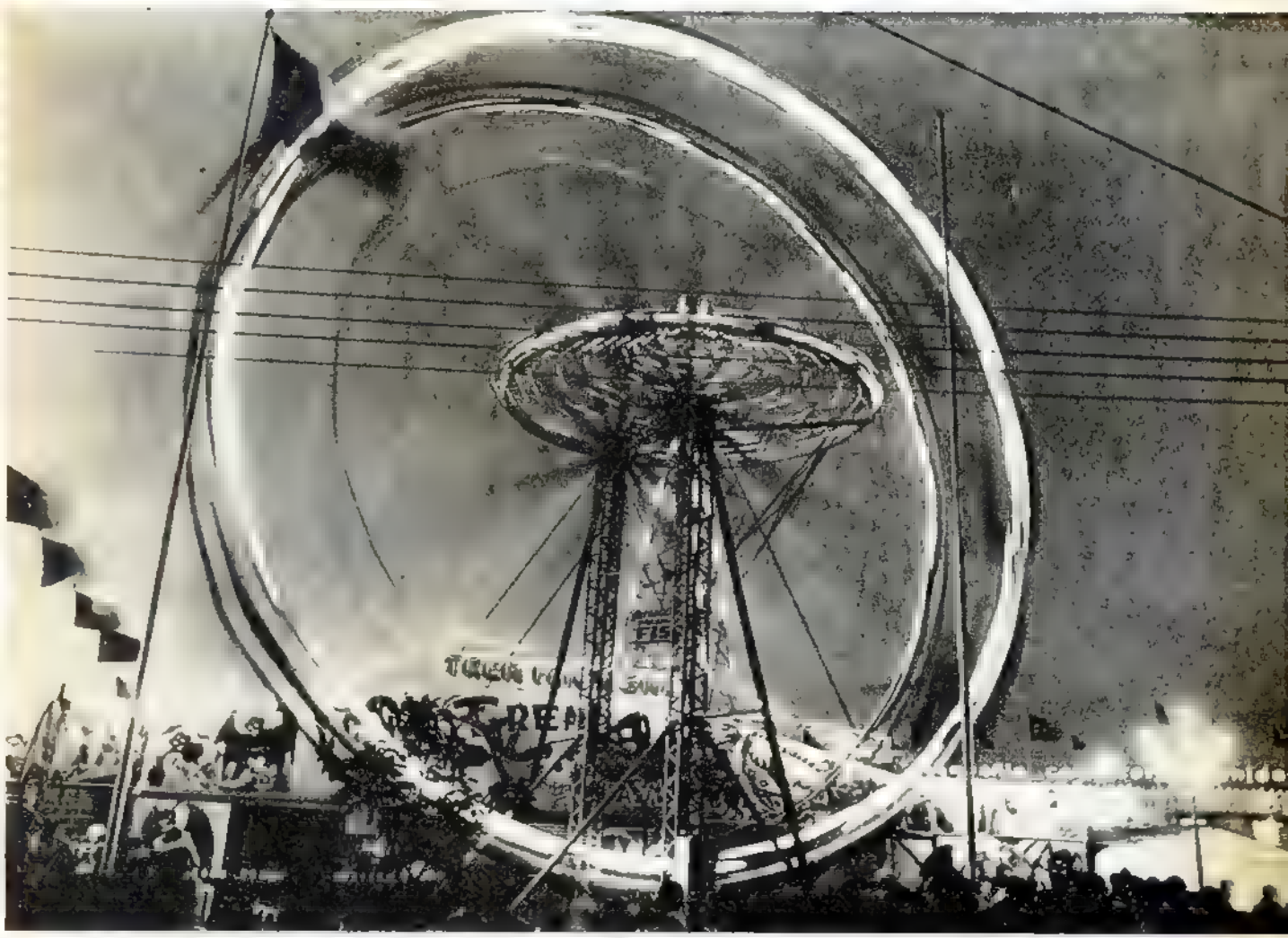
Cuando un hombre corre, su pie choca contra el suelo con cierta fuerza. Si no tuviera huesos u otro soporte para el esqueleto, la fuerza que se ejerce sobre el pie comprimiría dolorosamente los tejidos más blandos de la pierna. Los tejidos de soporte sirven precisamente para eso: resistir la fuerza de compresión. Si las piernas sólo tuvieran huesos, se transmitirían choques muy desagradables de hueso a hueso. Afortunadamente esto no ocurre porque tenemos otro material, llamado **cartílago** que almohadilla las uniones y sirve de amortiguador de choques. El cartílago es más compacto y duro que la mayoría de los tejidos conjuntivos, pero nunca tan rígido como el tejido óseo.

Los discos intervertebrales son de cartílago fibroso, y también se encuentra este tipo de cartílago en la unión de tendones y ligamentos con los huesos, especialmente en las articulaciones. Algunos cartílagos tienen fibras elásticas, como los de la nariz y las orejas. También hay cartílagos en las uniones de las costillas con el esternón, en la unión de la cadera, en las articulaciones de las rodillas y en la tráquea.

Corte de tejido cartilaginoso. En la parte externa las células están muy juntas. Se van separando a medida que secretan condrina



Vamos a la FISA 1972



Cuando el 5 de Mayo de 1869 se inauguró la primera Exposición de Animales y Maquinaria Agrícola, Santiago contaba con 80.000 habitantes quienes, entusiasmados con este nuevo acontecimiento, engalanaron la ciudad con cariño. Se trataba nada menos que de una Feria Internacional y deseaban presentar su capital a los extranjeros con los mejores atuendos. En aquella oportunidad el Intendente de Santiago, Benjamín Vicuña Mackenna, escogió como lugar mas apropiado para el desarrollo de la Feria los terrenos que ocupa hoy la Estación Alameda. De ahí el nombre de Avenida Exposición con que él mismo denominó a la calle. Imposible mejor pensado, pues hasta allí mismo llegaba el ferrocarril proveniente de nuestro primer puerto, Valparaíso, facilitando así el transporte de ganado, productos y maquinarias que venían del extranjero. El día de la inauguración, un tren especial condujo al Presidente de la República de entonces, José Joaquín Pérez y a su comitiva, trasladándolos desde la Universidad de Chile hasta el recinto de la Exposición. Este tren iba adornado de banderas y escudos nacionales y en el momento de partir fueron disparadas 21 salvas del cañón en el Cerro Santa Lucía. Las 3.000 personas que asistieron al evento se movilizaron en tranvías, coches, carretones, a caballo y a pie ya que no querían perder detalle de este nuevo acontecimiento. Hoy día, aunque han pasado muchos años, los objetivos de la

Feria siguen siendo los mismos: mostrar al público visitante el avance de la tecnología chilena e internacional

LA FISA HOY

Hoy en día la ciudad se ha extendido por sus cuatro costados y naturalmente su población ha crecido de acuerdo a esa expansión. De los casi 3 000.000 de personas que habitan en nuestra capital, más de 1.000.000 asisten a la Exposición, que año tras año organiza la Sociedad Nacional de Agricultura. A partir de 1963 estas tradicionales exposiciones ganaderas e industriales comenzaron a realizarse en el Parque Cerrillos ubicado a la altura del número 10.000 por el camino a Melipilla.

En medio del alegre espectáculo que proporciona la primavera, los visitantes tendrán la oportunidad de admirar el ganado, la maquinaria agrícola, la producción industrial y miles de productos nacionales y extranjeros. Además podrán visitar los pabellones de los numerosos países extranjeros participantes: Hungría, Alemania Federal, Yugoslavia, Checoslovaquia, Alemania Democrática, Bulgaria, Argentina, Rumania, Corea, Rusia, Brasil y seguramente Suecia. Esmerados en presentar novedades de interés, junto a las maquinarias más perfeccionadas y a los últimos adelantos tecnológicos, expondrán objetos típicos y comestibles de sus respectivos países. Entre éstos sobresaldrá sin duda alguna el pabellón de Brasil, el cual estará enteramente techado y tendrá una extensión de 5.600 mt., el más grande que haya presentado aquel país en el exterior.

A GUSTO DEL CONSUMIDOR

La FISA de este año estará como nunca, tendrá de todo y para todos los gustos, aparte de innumerables sorpresas. Entre éstas el conocido espectáculo de Música Libre, que noche a noche presentará el animador de FISA 72, César Antonio Santis. Se ofrecerá también un Show que incluirá a artistas tales como: Sergio Feito, Gloria Simonetti, Ramón Aguilera, Paolo Salvatore, Luisín Landáez, Palmenia Pizarro, Los Paparazzi, Ginette Acevedo y otros.

Este año se rendirá además un homenaje al Huaso Chileno, quien hará gala de sus mejores aperos caballares y de la destreza propia del espíritu de nuestro rodeo. También habrá E° 100.000 en premios para los participantes en el Concurso de Hortalizas. Habrá también el tradicional Concurso Ganadero para aquellos que presenten los mejores exponentes de las especies vacunos, ovejunos, caballares o porcinos. Numerosas presentaciones folklóricas, entretenimientos mecánicos, tobogán, rifas, sorteos y sorpresas amenizarán este paseo, que atrae tanto a grandes como a chicos. Por último, si el recorrido por la Exposición se prolonga más de la cuenta, y les sorprende allí la hora de almuerzo o de comida, tendrán la oportunidad de pasar unos minutos de descanso en cualquiera de los numerosos stands. Estos les proporcionarán ricas empanadas, deliciosos panqueques, suculentos hot-dogs o apetitosos churros, aparte de toda clase de bebidas y helados para saciar la sed.

Después de tanto espectáculo y cosa rica, vale la pena entonces ponerse en marcha. Saldrá un tren desde Estación Central cada media hora, el que se detendrá en la estación propia con que cuenta la FISA. Además, estarán los expresos Maipú y los habituales taxis colectivos. Para los que se dirijan en locomoción propia, la FISA cuenta con estacionamientos apropiados y gratuitos.

Izquierda: La FISA de noche, enteramente iluminada, es un espectáculo maravilloso. Arriba: Las proezas de los carabineros a caballo llaman la atención de grandes y chicos

Juegos

tablero de ajedrez

EN UN NÚMERO ANTERIOR DE MAMPATO TE ENSEÑAMOS COMO CONFECCIONAR LAS PIEZAS DE AJEDREZ AHORA HAREMOS EL TABLERO.

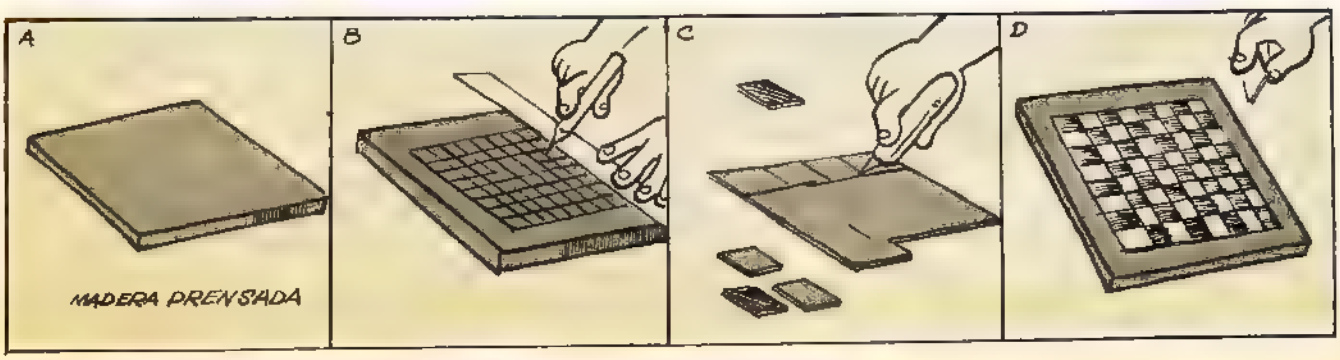
A) CORTA EL CUADRADO DE MADERA PRENSADA DEL TAMAÑO QUE CONVENGA A TUS PIEZAS.

B) MARCA EN SU INTERIOR, DEJANDO UN MARGEN, LOS CUADRADOS. SON 8 POR LADO.

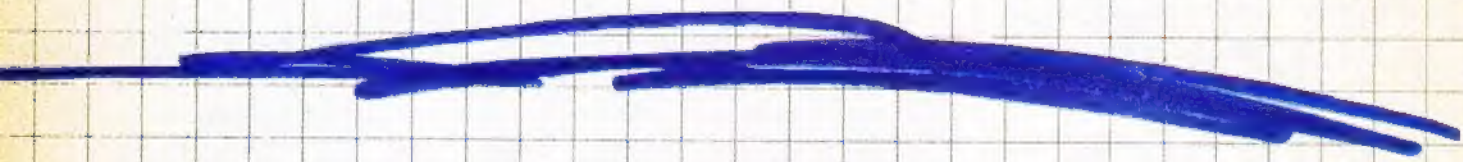
C) LUEGO USANDO MADERA DE PLACA (O PLASTICO), TIÑE UN PEDAZO NEGRO Y EL OTRO DEJALO DE COLOR NATURAL (MADERA). A CONTINUACIÓN CORTA 16 CUADRADOS NEGROS Y 16 DE COLOR NATURAL.

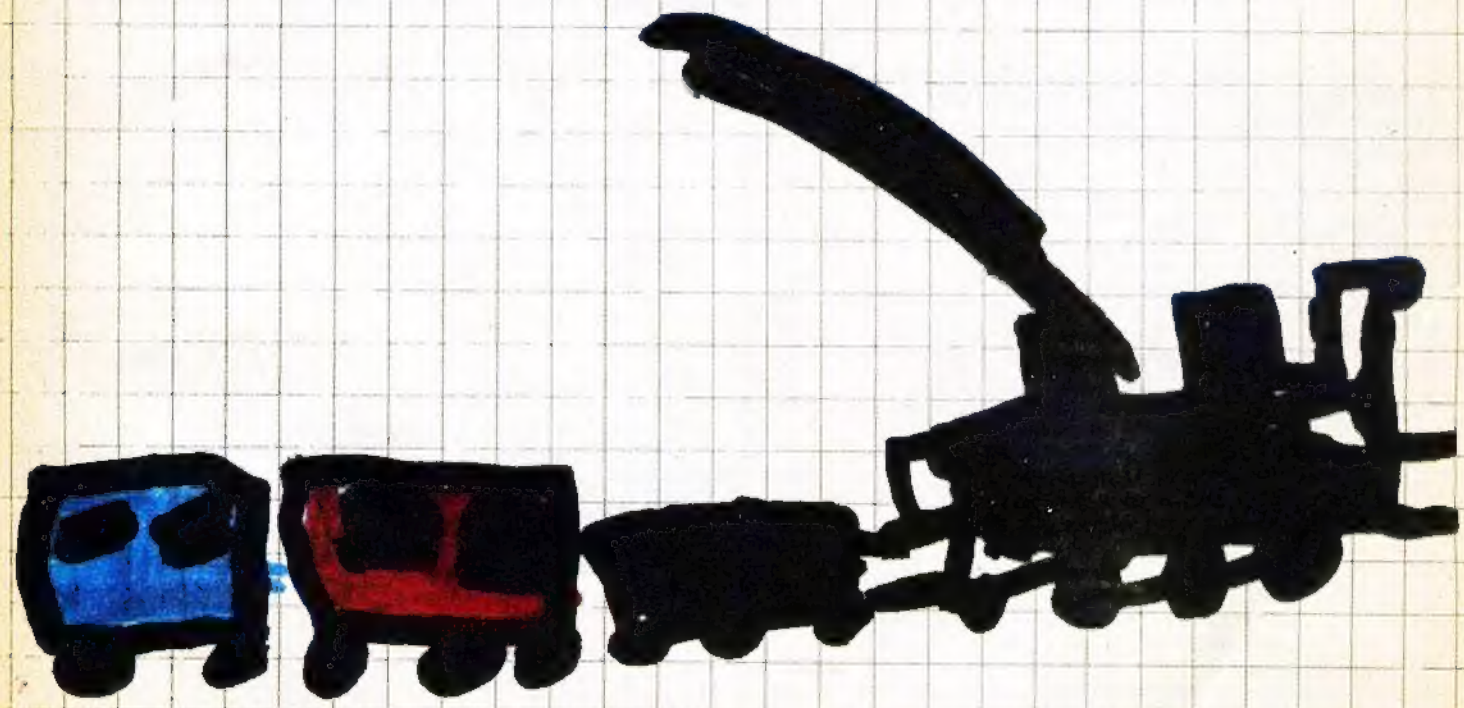
D) PEGA LOS CUADRADOS CORTADOS EN EL TABLERO Y BARNIZA EL TOTAL. PARA JUGAR DEBE QUEDAR SIEMPRE EL CUADRO BLANCO.

COLABORACIÓN DE PAULA PALACIOS VERLETA
COLEGIO "LAS AMERICAS" EDAD: 7 AÑOS
CURSO: 2° BÁSICO DIRECCIÓN: ANTONIO VARAS 60 DPTO. 217.



nuestra página





Maximiliano Penna Witting
5 años
Colegio Alemán Von Humbolt
Kinder

GALERIA DE ESTRELLAS

MARK SPITZ

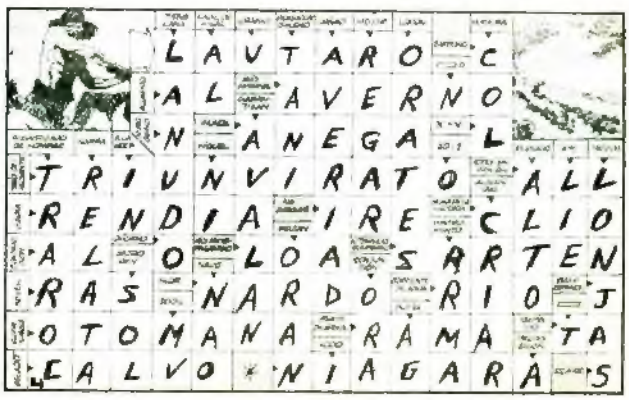
Siete Medallas Olímpicas

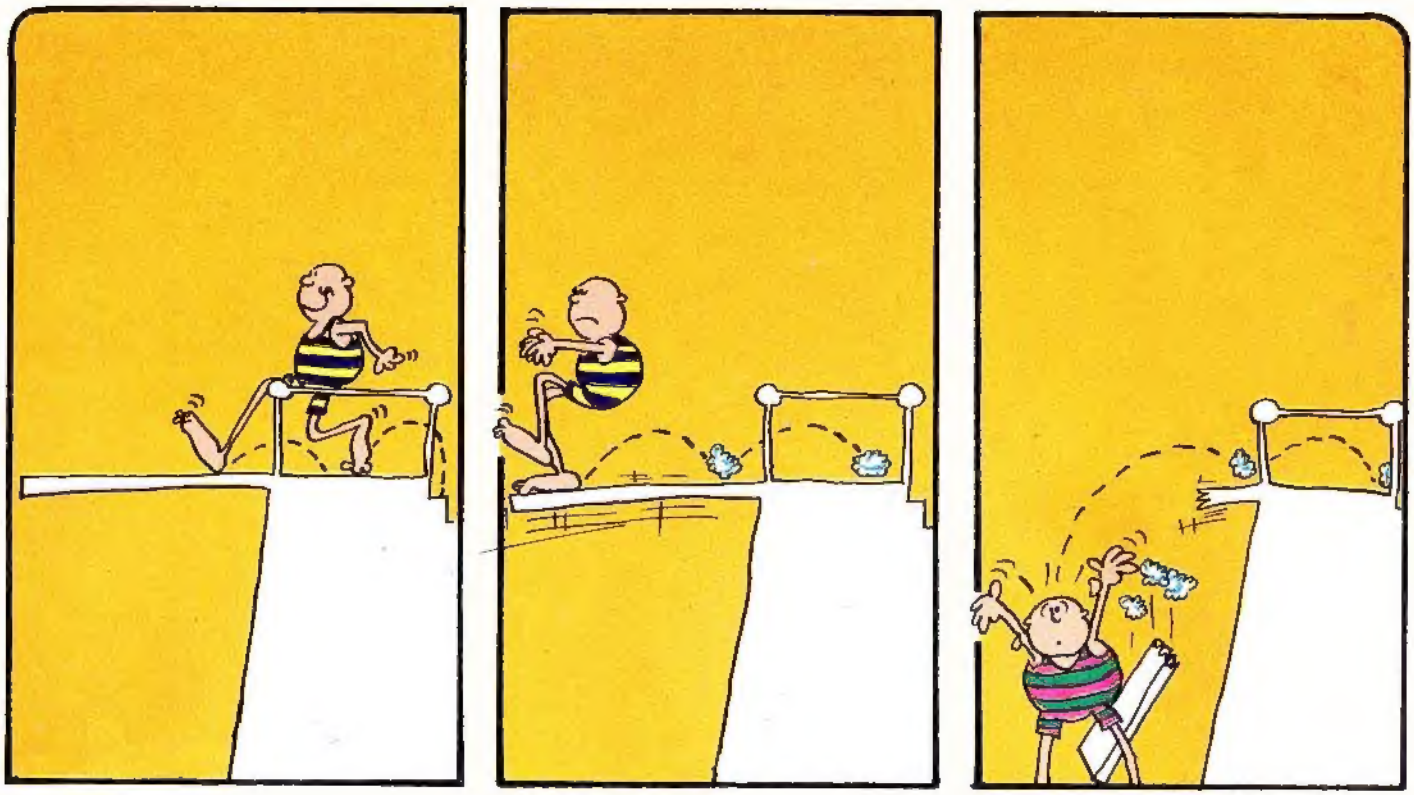
A los 18 años, durante las Olimpíadas de México, Mark Spitz aseguró fantarronamente que dentro de cuatro años ganaría el récord de seis medallas de oro en las Olimpíadas de Munich.
A los 22 años cumplió lo prometido ¡y con llapa! Ganó siete medallas de oro en natación, convirtiéndose en el atleta más famoso del mundo.
El joven Spitz se parece bastante a Omar Sharif y además es muy simpático, así es que es una de las figuras más populares del mundo, especialmente entre los jóvenes, que ven en él a un héroe.
En los últimos años Spitz se ha graduado del colegio y ha quebrado 28 récords mundiales de natación en estilo mariposa y libre.
En la Olimpíada XX de Munich, Spitz, junto a otros 11.999 atletas de 124 naciones, fue el centro de la atención mundial durante quince días.
En la primera carrera estilo mariposa, de 200 yardas, el joven nadador batió su propio récord y lo hizo en 2'', 3,3 segundos. Fue la primera medalla de oro de su prodigiosa carrera.
En la tarde del día siguiente batió su propio récord estilo libre. Después de eso el resto de los competidores comprendió que sería muy difícil quitarle los triunfos siguientes.
Spitz volvió a su casa con siete medallas de oro y una sonrisa de oreja a oreja.

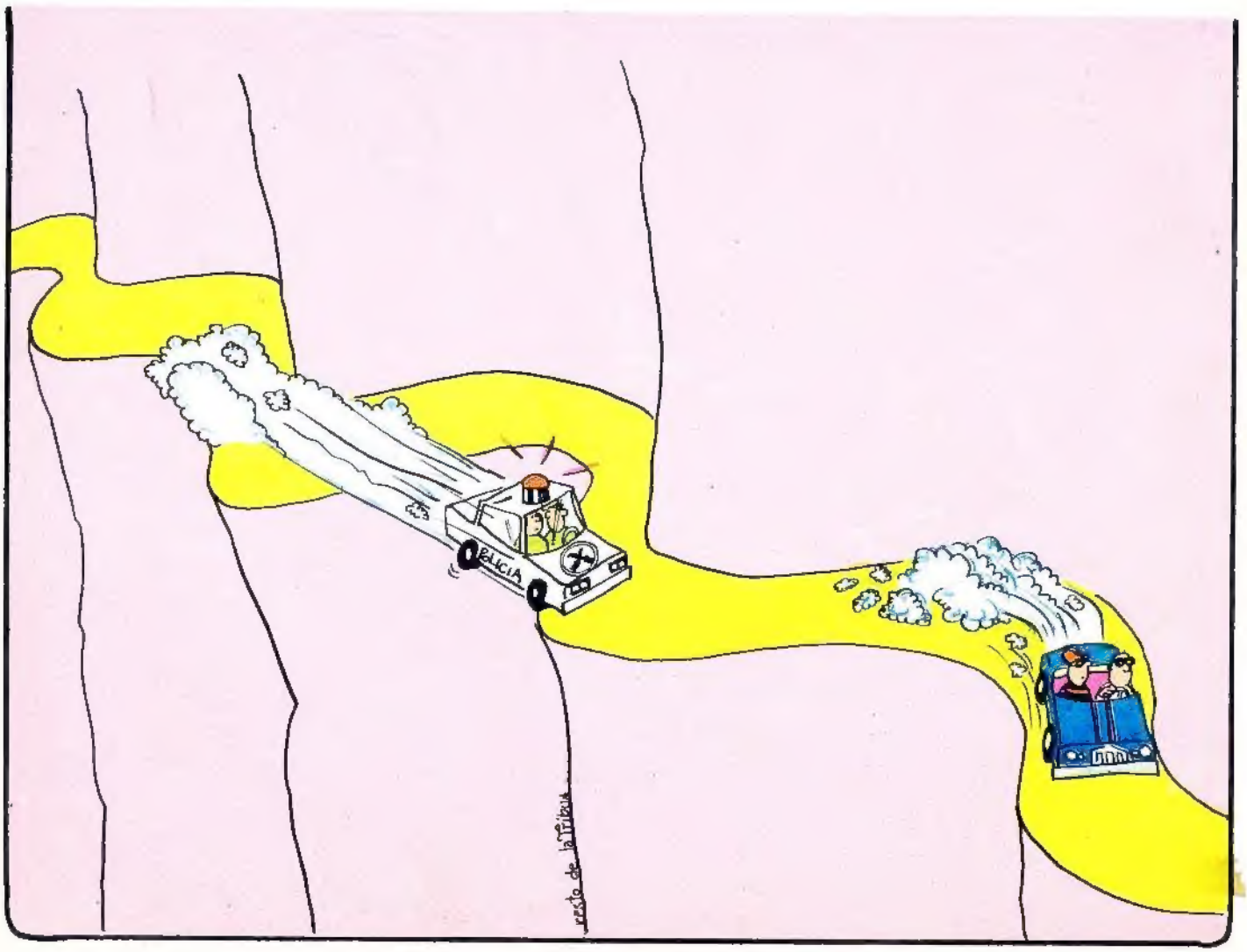
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El cuello de la jirafa
2. La cola del ratón.
3. El lomo del elefante.
4. La cola de la ballena.
5. La nariz del tigre.
6. Falta una gaviota.
7. La serpiente.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 143






POLICIA